

القافلة

رَجَب ١٤٠٧ هـ / مَارِس ١٩٨٧ م



القافلة

THE CARAVAN MARCH 1987

رَجَب ١٤٠٧هـ / مارس ١٩٨٧م
العدد السابع / المجلد الخامس والثلاثون

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفي أبوكشك

توزيع مجاني



أخبار الزيت المصورة في أرامكو



الثعلب الطائر في ظلمات الليل



الأردن يحضن مدن حلف الديكابوليس

- ٢٤- لماذا ترتعش الأرض أثناء دورانها؟ محمد نيهان سويلم
- ٢٦- الثعلب الطائر في ظلمات الليل يعقوب سلام
- ٢٤- التنمية الصناعية وظاهرة التخصص د. لطفي بكات أحمد
- ٢٦- نوافذ صينية على العرب في العصور الوسطى د. نقولا زيادة
- ٤٠- أخبار الزيت المصورة في أرامكو هيئة التحرير
- ٤٢- الطفل الضال (قصة) حسي محمد بدوي
- ٤٤- طاهر نخشي.. شاعر الأمل والأمل د. مصطفى إبراهيم حنين

- ١- ذوالقرنين.. وبناء سد يأجوج ومأجوج د. أحمد جمال العمري
- ٤- الدراسات الاستشرافية.. والأدب العربي د. محمد أحمد العزب
- ٧- مرجباً بالخريف (قصيدة) خليل الخلابي
- ٨- الأردن يحضن مدن حلف الديكابوليس سليمان نصر الله
- ١٧- ظاهرة انخفاض مستوى أداء العاملين سهيل فهد سلامة
- ٢٠- البدو والثروة والتغير (منحصاد الكتب) عبدالله أحمد الشباط
- ٢٣- نجوى البحر (قصيدة) د. عزت شندي موسى

صورة الغلاف: جانب من العمل رقم ١٥ الجديد من معمل التكرير برأس تنورة.

المُنَوَات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
الملكية العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.
- كلما ينشر في "القافلة" يعتبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إيمانهم.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

ذو القرنين .. وبناء سيد ياجوج وماجوج

بقلم: د. أحمد جمال المصري / جدة

يعرف العرب من أخبار «ذي القرنين» شيئا، إلا بعد أن أوحى الله سبحانه إلى نبيه الأُمِّي بقصته وأخباره، في معرض رد القرآن على أسئلة أهل الكتاب، حول أهل الكهف، والخضر صاحب موسى، وذي القرنين، وهذه الأمور الثلاثة، هي التي جعلها اليهود الفصل في الحكم على صدق محمد، وكونه نبيا مرسلا من رب العالمين أم لا؟

فرد القرآن الكريم: ﴿قل سألتوكم عليكم منه ذكرا﴾ وعبرا وموعظة ﴿إنا مكنا له في الأرض وجعلنا له قدرة ومكنة على التصرف فيها، وآتيناه من أسباب كل شيء أراده في ملكه سببا وطريقا موصلا إليه، ﴿فأتبع سببا﴾ أي متسبب به، وهو العلم الذي يوصله إليه حتى بلغ منزلا وطريقا ما بين الشرق والغرب. وهنا نقف قليلا لتتعرف إليه:

• من هو ذو القرنين؟ وفي أي عصر كان؟
• وأين كانت مسيرته في سبيل الله؟ وما أهدافها؟
• ومن هم قوم ياجوج وماجوج؟ وما صفاتهم؟
• وكيف بنى ذو القرنين السد؟ وما هي الحكمة في بنائه؟

من هو ذو القرنين؟ ولماذا سمي بذلك؟

ذكر بعض المفسرين أن «ذا القرنين» كان ملكا شابا من الروم، وأنه بنى الاسكندرية، وقالوا أنه «الاسكندر الأكبر». واستدرك عليهم ابن كثير، فقال: إنما الذي كان من الروم: «الاسكندر الثاني»، وهو ابن «قليس المقدوني» الذي تورخ به الروم. أما «ذو القرنين»، المذكور في القرآن، فقد ذكر الأزرق وغيره، أنه كان في عصر موغل في القدم، قال: إنه كان قريبا من عصر إبراهيم الخليل، عليه السلام، وأنه طاف بالبيت مع إبراهيم أول ما بناه، وآمن به، واتبعه، وأنه قرب إلى الله قربانا، واتخذ من الخضر عليه السلام وزيرا^(١).

وأما تسميته بـ«ذي القرنين»، فترجع إلى أسباب، ذكرها المؤرخون والمفسرون:

• قالوا: إن صفحتي رأسه كانتا من نحاس. ويبدو أن هذا لباس الحرب الذي هو أشبه بالخوذة وكان يرتديه دائما.

• وقال بعضهم: كان في رأسه شبه القرنين.

• وقال بعض أهل الكتاب: إنما سمي ذا القرنين لأنه ملك الروم وفارس.
• وقال غيرهم: .. لأنه بلغ المشرق والمغرب من حيث يطلع قرن الشمس ويغرب.
وسئل علي، رضي الله عنه، عن ذي القرنين فقال: كان عبدا ناصحا لله، فناصره، دعا قومه إلى الله ففربوه على قرنه فمات، فأحياه الله، فدعا قومه إلى الله ففربوه على قرنه فمات، فسمي ذا القرنين. ويفهم من سيرته، كما جاءت في كتب التفسير والتاريخ، أن الله سبحانه وتعالى، قد مكن له في الأرض، وأعطاه ملكا عظيما، ممكنا فيه من جميع ما يؤتى الملوك من التمكن، والجنود، وآلات الحرب، والحصارات، ولهذا ملك المشرق والمغرب من الأرض، ودانت له البلاد، وخضعت له ملوك العباد، وخدمته الأمم من العرب والعجم، ولهذا ذكر بعضهم أنه إنما سمي ذا القرنين لأنه بلغ مجده وملكه قرني الشمس مشرقها ومغربها.

يقول الله تعالى: ﴿وآتيناه من كل شيء سببا﴾ (الكهف ٨٤). قال ابن عباس: علما، وقال قتادة: منازل الأرض وأعلامها، وقال عبد الرحمن بن زيد: تعليم الألسنة، قال: كان لا يغزو قوما إلا كلمهم بلسانهم.

وهكذا ذو القرنين.. كان ملكا مؤمنا، مكن الله له في الأرض، فعدل في حكمه وأصلح، يسر الله له الأسباب، أي الطرق والوسائل إلى فتح الأقاليم والبلاد والأراضي، وكسر الأعداء، وكبت ملوك الأرض، وإذلال أهل الشرك، فقد أوتي من كل شيء مما يحتاج إليه مثله سببا.

روى أن الذين ملكوا الأرض أربعة: مؤمنان وكافران، أما المؤمنان: فسلیمان وذو القرنين، وأما الكافران: فنمرود وبختنصر^(٢).

سئل علي، كرم الله وجهه، عن ذي القرنين، كيف بلغ المشرق والمغرب؟ فقال: سبحان الله.. سخر له السحاب وقدر له الأسباب، وبسط له اليد. وقد ذكر في أخبار بني إسرائيل، أنه عاش ألفا وستائة سنة يحبب الأرض طوها والعرض، حتى بلغ المشرق والمغرب^(٣).

يقول تبع فيما ذكر به ذا القرنين في تخلقه بالعلم واتباعه إياه:

(٢) أبو حيان: «البحر المحيط» ١٥٧/٦.

(٣) «تفسير ابن كثير» ١٠٢/٣.

بلغ المشرق والمغرب يتغني
أسباب أمر من حكم مرشد
فراى مغار الشمس عند غروبها
في عين ذي خلب وناط حرمه
مسيرته في سبيل الله:

استهدفت مسيرة ذي القرنين في سبيل الله، هدفين اثنين:

اولها: اعلاء كلمة الله، ونشر عقيدة التوحيد في كل مكان.

وثانيها: حماية الاقليات المؤمنة من طغيان الاكثريات الكافرة.

أما عن الهدف الأول: فيقول القرآن: ﴿فأتبع سببا، حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة ووجد عندها قوما، قلنا يا ذا القرنين إنا أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا. قال أما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذابا نكرا. وأما من آمن وعمل صالحا، فله جزاء الحسنى، وستقول له من أمرنا يسرا﴾ (الكهف ٨٥-٨٨).

«فأتبع سببا» أي سلك طريقه الذي يسره الله له، ما بين المشرق والمغرب، أو أتبع طرفي الأرض، منازلها ومعالمها وآثارها، فسلك طريقا حتى وصل إلى أقصى ما يسلك فيه من الأرض من ناحية المغرب، وهو مغرب الأرض، لأن الوصول إلى مغرب الشمس من السماء أمر مستحيل، وما يذكره أصحاب القصص والأخبار من أنه سار في الأرض مدة، والشمس تغرب من ورائه فشيء لا حقيقة له، وأكثر ذلك من خرافات أهل الكتاب واختلاق زنادقتهم وكذبهم.

«وجدها» أي الشمس «تغرب في عين حمئة» أي رأى الشمس في منظره تغرب في البحر المحيط، وهذا شأن كل من انتهى إلى ساحله، يراها كأنها تغرب منه، وهي لا تفارق الفلك الذي هي مثبتة فيه لا تفارقه.

قال الامام الرازي: ان ذا القرنين لما بلغ أقصى المغرب، ولم يبق شيء من العارات، وجد الشمس وكأنها تغرب في عين وهدة مظلمة، وإن لم تكن كذلك في الحقيقة، كما أن راكب البحر يرى الشمس كأنها تغيب في البحر، إذ لم ير الشط، وهي في الحقيقة تغيب وراء البحر^(٤). وقال ابن عباس: «وجدها تغرب في عين حامية» أي حارة.

قال ابن جرير: والصواب أنها قراءتان مشهورتان «حمئة وحامية» ولا منافاة بين معنيهما، إذ قد تكون «حارة» لمجاورتها وهج الشمس عند غروبها، وملاقاتها الشعاع بلا حائل، و«حمئة» أي في ماء وطين أسود. وعن عبدالله بن عمر، رضي الله عنهما، قال: نظر رسول الله ﷺ إلى الشمس حين غابت فقال: «في نار الله الحامية لولما يزعمها من أمر الله لاحرق ما على الأرض».

«ووجد عندها قوما» قال ابن جرير: مدينة لها إثنا

(٤) «التفسير الكبير» ١٦٦/٢١.

(١) ابن كثير: «تفسير القرآن العظيم» ١٠٠/٣، وانظر «البداية والنهاية» لابن كثير.

عشر ألف باب، لولا أصوات أهلها لسمع الناس وجوب الشمس حين تجب. قال هشام بن يوسف: أمة من الأمم، ذكروا أنها كانت أمة عظيمة من بني آدم. «قلنا يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا»، أي قلنا له بطريق الإلهام: إما أن تقتلهم أو تدعوهم بالحسنى إلى الهداية والإيمان. معنى هذا أن الله تعالى مكنه منهم، وحكمه فيهم، وأظفروهم، وخيره أن شاء قتل وسبى، وإن شاء من أو فدى، فعرف عدله وإيمانه فيما أبداه عدله وإيمانه. وقال المفسرون: كانوا كفرة فخيره الله بين أن يعذبهم بالقتل، أو يدعوهم إلى الإسلام فيحسن إليهم. «قال: أما من ظلم» أي استمر على كفره وشركه بربه، فسوف نعذبه، قال السدي: كان يعمي لهم بقر النحاس، ويضعهم فيها حتى يذوبوا، وقال وهب بن منبه: كان يسلط الظلمة فتدخل أفواههم ويوتهم وتغشاهم من جميع جهاتهم. «ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذابا نكرا» أي شديدا بليغا وجيعا ألما في نار جهنم، وفي ذلك إثبات المعاد والجزاء.

«أما من آمن» أي تابعا على ما ندعوه إليه من عبادة الله وحده لا شريك له، وقدم الصالحات «فله جزاء الحسنى» أي في الدار الآخرة عند الله عز وجل، «وستنقل له من أمرنا يسرا» أي معروفا، فيسير عليه في الدنيا فلا تكلفه بما هو شاق، بل السهل اليسر. فاختار ذو القرنين دعوتهم بالحسنى، فمن آمن فله الجنة والمعاملة الطيبة، والمعونة والتيسير، ومن بقي على الكفر فله العذاب والنكال في الدنيا والآخرة. سبيل الدعوة إلى الله، ونشر عقيدة التوحيد، اتجه ذو القرنين إلى المشرق.

وصفه
يقول القرآن الكريم: «ثم اتبع سببا، حتى إذا بلغ مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا، كذلك وقد أحطنا بما لديه خبرا» (الكهف ٨٩-٩١).

«ثم اتبع سببا» أي سلك طريقا يجتده، فسار من مغرب الشمس إلى مطلعها ومشرقها، وكان كلما مر بأمة قهرهم وغلبيهم، ودعاهم إلى الله عز وجل، فإن أطاعوه.. وإلا أذهم وأرغم أنافهم، واستباح أموالهم وأمتعتهم، واستخدم من كل أمة ما تستعين به جيوشه على قتال الأقاليم المتاخمة لهم.

«حتى إذا بلغ مطلع الشمس» أي حتى إذا وصل إلى أقصى المعمورة من جهة المشرق حيث مطلع الشمس في عين الراي «وجدها تطلع على قوم» أي أمة «لم نجعل لهم من دونها سترا» أي وجد الشمس تشرق على أقوام ليس لهم من اللباس والبناء ما يسترهم من حر الشمس، فإذا طلعت الشمس دخلوا في أسراب تحت الأرض، وإذا غربت خرجوا لمكاسيهم، أي ليس لهم بناء يكتهم، ولا أشجار تظلمهم وتسترهم من حر الشمس، كانوا حرا أقصارا مساكنهم الغيران، أكثرهم يعيشون على السلمك، كانوا في مكان لا يشت عليه بنیان، ويقال إنهم الزنج (٥).

(٥) «تفسير الطبري» ١٤/١٦، و«تفسير ابن كثير» ١٠٣/٣.

قال ابن جرير: لم يبنوا فيها بناء قط، ولم يبن عليهم فيها بناء قط، كانوا إذا طلعت الشمس دخلوا أسرابا لهم حتى تزول الشمس، أو دخلوا البحر، وذلك أن أرضهم ليس فيها جبل. جاء جيش مرة فقال لهم أهلها: لا تطلعن عليكم الشمس وأنتم بها، قالوا: لا نبرح حتى تطلع الشمس.. ما هذه العظام؟ قالوا: هذه جيف طلعت عليهم الشمس هنا فأتوا، قال: فذهبوا هاربين في الأرض.

«كذلك وقد أحطنا بما لديه خبرا» أي كذلك فعل بأهل المشرق، من آمن تركه، ومن كفر قتله، كما فعل بأهل المغرب، وقد أحطنا علما بأحواله وأخباره، وعتاده وجنوده، فأمره من العظمة وكثرة الرجال بحيث لا يحيط به إلا علم اللطيف الخبير، فانه تعالى «لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء».

الرسالة
عن الهدف الثاني من مسيرته في سبيل الله.. وهو حماية الأقليات المؤمنة من طغيان الأكثريات الكافرة المفسدة الخربة.. فيقول القرآن الحكيم: «ثم اتبع سببا، حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون قولا، قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجا على أن تجعل بيننا وبينهم سدا، قال ما مكني فيه ربي خير، فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم ردما» (الكهف ٩٢-٩٥).

يقول تعالى مخبرا عن ذي القرنين «ثم اتبع سببا» أي ثم سلك طريقا ثالثا بين المشرق والمغرب، يوصله جهة الشمال حيث الجبال الشاهقة. «حتى إذا بلغ بين السدين» أي حتى إذا وصل إلى منطقة بين حاجزين عظيمين، يمتقطع أرض بلاد الترك مما يلي أرمينية وأذربيجان.

قال الطبري: والسد: الحاجز بين الشيتين، وهما هنا جبلان سدا ما بينهما، فردم ذو القرنين حاجزا بين يأجوج ومأجوج من ورائهم ليقطع مادة غوائلهم وشرهم عنهم (٦).

وقال ابن كثير: وهما جبلان متناوحيان بينهما ثغرة، يخرج منها يأجوج ومأجوج على بلاد الترك، فيعيشون فيها فسادا، ويهلكون الحرث والنسل (٧).

من هم يأجوج ومأجوج:

جاء في مسند الامام أحمد: عن سمرة أن رسول الله، ﷺ، قال: «ولد نوح ثلاثة، سام أبو العرب، وحام أبو السودان، ويافث أبو الترك. قال بعض العلماء هؤلاء من نسل يافث أبي الترك، قال: إنما سمي هؤلاء تركا لأنهم تركوا من وراء السد من هذه الجهة، وإلا فهم أقرباء أولئك، ولكن كان في أولئك بغي وفساد وجراة.

وقال السيوطي في «الدر المنثور»: بإسناد إلى حذيفة قال: سألت رسول الله، ﷺ، عن يأجوج ومأجوج، فقال: يأجوج ومأجوج أمة، كل أمة

(٦) «تفسير الطبري» ١٥/١٦.

(٧) «تفسير ابن كثير» ١٠٣/٣.

أربعائة ألف أمة، لا يموت أحدهم حتى ينظر إلى ألف رجل من صلبه، كل حمل السلاح، قلت: يا رسول الله: صفهم لنا، قال: هم ثلاثة أصناف: صنف منهم: أمثال الأرز، قلت: وما الأرز؟ قال شجر بالشام، طول الشجرة عشرون ومائة ذراع في السماء. قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: هؤلاء الذين لا يقوم لهم جبل ولا حديد، وصف منهم يفتش إحدى أذنيه، ويلتحف بالأخرى، ولا يمر ولا يفيل ولا وحش ولا جمل ولا خنزير إلا أكلوه. ومن مات منهم أكلوه، مقدمهم بالشام، وساقهم يشربون أنهار المشرق، وخيرة طرية... (٨).

وقله
المفسرون استنادا إلى ما في الصحيحين: إن يأجوج ومأجوج من سلالة آدم عليه السلام، وإن الله تعالى يقول: يا آدم.. فيقول: لبيك وسعديك، فيقول: ابعد بعث النار، فيقول: وما بعث النار؟ فيقول: من كل ألف تسعة وتسعة وتسعون إلى النار، وواحد إلى الجنة، فحينئذ يشيب الصغير، وتضع كل ذات حمل حملها، فقال: إن فيكم أمتين ما كانتا شيء إلا كثرتا: يأجوج ومأجوج.

كيف بنى ذو القرنين السد؟
لما بدا لذي القرنين أن يتجه إلى الشمال، واتخذ لذلك طريقا حتى وصل إلى بلاد ما بين جبلين يقال إنها بين أرمينيا وأذربيجان، ويسكن تلك البلاد أقوام لا تكاد تعرف لغتهم إلا بصعوبة، وقد جاؤروا يأجوج ومأجوج — قبائل من سكان سهول سيبيريا الشمالية، وهم قوم مفسدون في الأرض على جانب كبير من القوضى والبدائية.

فلما رأى أصحاب السد ذا القرنين، وما هو عليه من جاه وسلطان، وما معه من جند وعتاد، توسلوا إليه، وقالوا له: يا ذا القرنين.. إن يأجوج ومأجوج قوم مفسدون في الأرض، ويسعون فيها بالفساد، قوم كالوحوش أو أشد!.. فهل نجعل لك «جعلاً» أي نفرض لك جزءا من أموالنا كضريبة وخراج «على أن نجعل بيننا وبينهم سدا» يحميننا من شر يأجوج ومأجوج؟.. وهذا استدعاء منهم لقبول ما يبذلونه على جهة حسن الأدب (٩).

ولما
كان ذو القرنين رجلا مطبوعا على حب الخير، مفطورا على الصالح من الأعمال، قد مكنه الله في الأرض، وأعطاه الكثير من المال والثروة، فقد أجابهم إلى طلبهم، ورد عطاءهم قائلا: «ما مكني فيه ربي خيرا» أي لا حاجة لي إلى المال، فأعينوني بالأيدي والرجال «أجعل بينكم وبينهم ردما» — أي أجعل بينكم وبينهم سدا متينا، وحاجزا حصينا، وهذه شهامة منه حيث رفض قبول المال وتطوع ببناء السد، واكتفى بعون الرجال. قال: «آتوني زبر الحديد» أي أعطوني قطع الحديد.

(٨) «الدر المنثور» ج ٥ ص ٢٥٠، ٢٥١.

(٩) «البحر» ١٦٤/٦.

واجعلوها لي في ذلك المكان. فحشدوا له الحديد والنحاس والوقود، حتى وضعوه مكان السد «حتى اذا ساوى بين الصدفين» — أي حتى اذا ساوى البناء بين جانبي الجبلين الى القمتين «قال انفخوا» أي انفخوا بالمتافخ عليه «حتى اذا جعله نارا» أي جعل ذلك الحديد المتراكم كالنار بشدة الاحياء. «قال آتوني أفرغ عليه قطرا» أي اعطوني أصب عليه النحاس المذاب.

قال الرازي: لما أتوه بقطع الحديد وضع بعضها على بعض حتى صارت بحيث تسد ما بين الجبلين الى أعلاهما، ثم وضع المتافخ عليها حتى اذا صارت كالنار صب النحاس المذاب على الحديد الحمى، فالتصق بعضه ببعض، وصار جبلا صلبا. فما استطاع بأجوج ومأجوج وقيلها أن يعلوه ويظهروا عليه لارتفاعه وملاسته، وما استطاعوا له نقبا لقوته وصمكه، وأراح الله منهم شعوبا كانت تألم منهم كثيرا.

ما شكل السد؟

قال ابن جرير — باسناد الى قتادة قال: ذكر لنا أن رجلا قال: يا رسول الله قد رأيت سد يأجوج ومأجوج. قال: انعته لي. قال: كالبرد الحبر، طريقة سوداء، وطريقة حمراء. قال: قد رأيته.

وتقول المصادر القديمة: ان الخليفة الواثق قد بعث في دولته بعض امرائه، وجهاز معه جيشا سرية، لينظروا الى السد ويعاينوه، وينتوه له اذا رجعوا، فتوصلوا من بلاد الى بلاد، ومن ملك الى ملك، حتى وصلوا اليه، ورأوا بناءه من الحديد ومن النحاس، وذكروا أنهم رأوا فيه بابا عظيما، وعليه أقفال عظيمة، ورأوا بقية اللبن والعمل في برج هناك، وأن عنده حرسا من الملوك المتاخمة له، وأنه عال منيف شاق لا يستطيع ولا ما حوله من الجبال، ثم رجعوا الى بلادهم، وكانت غيبتهم أكثر من ستين، وشاهدوا أهوالا وعجائب.

يقول الله سبحانه عن هذا السد: ﴿فَإِذَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوا﴾ أي فما استطاع المفسدون أن يعلوه ويتسوروه لعلوه وملاسته «وما استطاعوا له نقبا» أي وما استطاعوا نقبه من أسفل لصلابته وثخانتها. وبهذا السد المنيع أغلق ذو القرنين الطريق على يأجوج ومأجوج، لذلك ما أن رآه حتى هتف قائلا: «هذا رحمة من ربي» أي نعمة من الله ورحمة على عباده.

قال رسول الله ﷺ، فيما رواه الامام أحمد باسناد الى أبي هريرة:

«ان يأجوج ومأجوج ليحفرون السد كل يوم حتى اذا كادوا يرون شعاع الشمس قال الذي عليهم ارجعوا فستحفرونه غدا فيعودون اليه كاشدا ما كان حتى اذا بلغت مدتهم واراد الله عز وجل ان يبعثهم الى الناس حفروا حتى اذا كادوا يرون شعاع الشمس قال الذي عليهم ارجعوا فستحفرونه غدا ان شاء الله ويستثنى فيعودون اليه وهو كهيتته حين تركوه فيحفرونه ويخرجون على الناس فينشقون المياه ويتحصن الناس منهم في

حصونهم فيرمون بسهامهم الى السماء فترجع وعليها كهيتة الدم فيقولون قهرنا أهل الأرض وعلونا أهل السماء فيبعث الله عليهم نغفا في اقتاتهم فيقتلهم بها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي نفس محمد بيده ان دواب الأرض لتسمن لشكرا من لحومهم ودمائهم» (١٠).

ومما

يمكن من سند مثل هذا الحديث، فان كثيرا من العلماء يعتبرونه من الاسرائيليات (١١) المروية عن كعب الاحبار وغيره، ويرون أن رفعها الى النبي ﷺ، غلط وخطأ من بعض الرواة، أو كيد يكيد به الزنادقة اليهود للاسلام، واطهار رسوله بمظهر من يروي ما يخالف القرآن.

فالقرآن قد نص بما لا يحتمل الشك، على أنهم لم يستطيعوا أن يعلو السد، ولا أن يتقبوه، قال تعالى: ﴿فَإِذَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوا وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ (الكهف ٩٧).

وخير من تناول هذا الحديث بالتحليل والتوضيح الامام الحافظ ابن كثير، قال بعد أن ذكر من رواه: حديث «غريب لا يعرف الا من هذا الوجه، واسناده جيد قوي، ولكن «منته» في رفعه الى النبي نكارة، لأن ظاهر الآية: يقتضي أنهم لم يتمكنوا من ارتفاعه، ولا من نقبه، لاحكام بنائه وصلابته وشدته، ولكن هذا قد روى عن كعب الاحبار، «أنهم قبل خروجهم بأتونه فيلحونه، حتى لا يبقى منه الا القليل، فيقولون غدا نفتحه، فيأتونه من الغد وقد عاد كما كان، فيلحونه حتى لا يبقى منه الا القليل، فيقولون كذلك، فيصبحون وهو كما كان فيلحونه، ويقولون غدا نفتحه، ويلهمون أن يقولوا: ان شاء الله فيصبحون وهو كما فارقه ففتحنه، وهذا فتحه... ولعل أبا هريرة تلقاه من كعب، فانه كثيرا ما كان يحالسه ويحدثه فحدث به ابو هريرة، فتوهم بعض الرواة عنه أنه مرفوع، فرفعه، والله أعلم» (١٢).

والدليل على ضعف هذا الحديث، وأنه من وضع أهل الكتاب، أن النبي ﷺ، جعل من انكسار سد يأجوج ومأجوج من علامات الساعة، وقيام القيامة.

عن حذيفة بن أسيد الغفاري قال: إطلع النبي ﷺ علينا ونحن نتذاكر. فقال «ما تذاكرون؟» قالوا: نذكر الساعة. قال «أما لن تقوم حتى ترون قبلها عشر آيات». (فذكر الدخان، والدجال، والداية، وطلوع الشمس من مغربها، ونزول عيسى ابن مريم، صلى الله عليه وسلم، ويأجوج ومأجوج، وثلاثة خسوف: خسف بالمشرق، وخسف بالمغرب، وخسف بجزيرة العرب، وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس الى محشرهم.) (١٣)

(١٠) مسند الامام أحمد ج ٢/ ٥١٠.

(١١) الشيخ محمد ابو شهبة: «الاسرائيليات والموضوعات» ص ٣٤٦.

(١٢) «تفسير ابن كثير» ١٠٤/٣.

(١٣) صحيح مسلم ٢٢٢٥٤.

عز وجل

تخرج تلك الأمة المفسدة المدمرة لتعيث في الأرض فسادا وتروع الناس أجمعين، وفي ذلك يقول الحق سبحانه في سورة الأنبياء: ﴿وحتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج، وهم من كل حدب ينسلون، واقترب الوعد الحق، فاذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا﴾ (سورة الأنبياء ٩٦، ٩٧).

قال السدي: وهذا كله قبل يوم القيامة، وبعد الدجال.. لذلك قال الله ههنا «فاذا جاء وعد ربي جعله دكاء» وكان وعد ربي حقا، وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا (الكهف ٩٨، ٩٩). أي اذا اقترب الوعد الحق جعل الله السد (دكاء) أي ساواه للأرض، وجعله طريقا كما كان. (وتركتنا بعضهم) أي الناس يومئذ — يوم يدك هذا السد — يموج في بعض. ثم نفخ في الصور على أثر ذلك (فجمعناهم جمعا) يوم القيامة.

قال المفسرون: بل المراد أنه اذا ماج الجن والانس يوم القيامة، يختلط الانس بالجن. وقيل: اذا ماج الانس والجن، قال ابليس: أنا أعلم لكم علم هذا الأمر، فيظعن الى المشرق فيجد الملائكة قد قطعوا الأرض، ثم يظعن الى المغرب، فيجد الملائكة قد بطنوا الأرض، فيقول: ما من محيص، ثم يظعن بينا وشيالا الى أقصى الأرض، فيجد الملائكة قد بطنوا الأرض، فيقول: ما من محيص، فيبنا هو كذلك اذ عرض له طريق كالشراك، فأخذ عليه هو وذريته فيبنا هم عليه اذ هجموا على النار فأخرج الله خازنا من خزان النار، فقال يا ابليس: ألم تكن لك المنزلة عند ربك؟ ألم تكن في الجنان؟ فيقول: ليس هذا يوم عتاب، لو أن الله فرض علي فريضة لعبدته فيها عبادة لم يعبدته مثلها أحد من خلقه، فيقول: ان الله قد فرض عليك فريضة، فيقول: ما هي؟ فيقول: بأمرك أن تدخل النار، فيتلأأ عليه، فيقول به وبذريته يجناحيه، فيقذفهم في النار، فتزفر النار زفرة، لا يبقى ملك مقرب، ولا نبي مرسل الا جثى لركبته (١٤). بقي أن نقول أن ذا القرنين ليس هو الاسكندر الأكبر، لأن ما ذكره المؤرخون في تاريخه لا يتفق وما حكاها القرآن الكريم عنه، والذي تقطع به.. إنه كان رجلا مؤمنا صالحا، ملكه الله شرق الأرض وغربها، وكان من أمره ما قصه الله تعالى في كتابه، وهذا ما ينبغي أن تؤمن به وتصدق به □

(١٤) رواه ابن أبي حاتم — انظر «تفسير ابن كثير» ١٠٤/٣.

تصحیح

وقع خطأ مطبعي سهوا في مقال «رسول الله.. ورسالته في القرآن» في عدد جهادى الأولى ١٤٠٧ هـ وذلك في صفحة ٣ في الآية الكريمة «فيها كتب قيمة» حيث وردت «فيها كتاب قيمة» والصواب كما أشرنا، كذلك الآية الكريمة «قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول اتى ملك ان اتبع الا ما يوحى الي» اذ سقطت «ال» من آخر الآية. والصواب كما أشرنا أعلاه.

الدراسات الاستشراقية..

والأدب العربي

بقلم: د. محمد أحمد العزب / القاهرة

يحتل الصدق والكذب، وشهادة تهمت الانصاف والوشاية بلا تفريق

فحين يؤكد «بلاشير» في مقدمة كتابه، «تاريخ الأدب العربي — العصر الجاهلي» أن الباحث في الأدب العربي يجد نفسه مضطرا لتأييد نظرية تأثير الوسط على الأشكال الأدبية، وبالتالي عدم استطاعته تجاوز الوقائع أو الخط من أثر العباقرة والنوابغ في عالم الأدب، فذلك — هنا — كما يرى «بلاشير» لأن «الفعالية الأدبية في أدوار عدة، بل في الأدوار الهامة، تظل جماعية، مجردة من كل خلق فردي أصيل، وإذا ما اتفق أن وجدنا خلافاً ذلك، فإننا لا نلبث إذا أمعنا النظر، أن ندرك أن الظاهرة حركة تجديد أوجدتها فئة أو جماعة أدبية، أو هي صفة

من موضوعات الشعر والخطابة وغيرها من التعبيرات القومية».

هذه السطور اللامعة التي كتبها العقاد في كتابه الممتع: «اللغة الشاعرة» وأنا أقرأ كتاب المستشرق الفرنسي «ريغيس بلاشير»: «تاريخ الأدب العربي — العصر الجاهلي».. لأن بعضا من الأحكام النقدية التي تضمنها هذا الكتاب، يمكن — بكل المقاييس — أن تعد أخطاء جسيمة، جر إليها ربما تعميم الأحكام، أو ربما تلقى هذه الأحكام عن الأغيار بشكل شمولي، دون أية استقصاءات نقدية تضع إبداع الشاعر أولا وأخيرا محورا لاهتمامات الدراسة الأدبية، ومعروف أنه بدون تأمل هذا الابداع المحور والأساس، تبقى كل الدراسات سماعا

«... ووضح اليوم مكان المستشرقين في الدراسات العربية وسائل الدراسات الشرقية، فإذا صرفنا النظر عن عمل الكثيرين منهم في دراسة اللغة لأغراض دينية أو سياسية، فهم قبل كل شيء مؤرخون أو أصحاب إحصاء وتسجيل، لم يعهد فيهم أنهم حجة في آداب بلادهم.. فهم أخرى ألا يكونوا عندنا حجة في آدابنا العربية، وبخاصة في مسائل الدوق الفني، واختيار الشعر، والحكم على الشعراء.

وهم بعد ذلك مجهولون روح اللغة، ومجهولون معاني الكلمات، وليس من الشائع بينهم أن يتوسعوا في دراسة التاريخ العام للبلاد الشرقية إلى جانب دراسة اللغة، فيكثر عندهم من أجل ذلك أن يخطئوا فهم أطوار اللغة، جهلا منهم بأطوار التاريخ، وبما يستلزمه

خاصة إقليمية... وتأسيسا على ذلك يقرر «بلاشير» أننا بلا شك — كما يقول — «نلاحظ في الأدب العربي، في زمن معين، جهودا بذلت للخروج من نطاق اللاشخصية والارتفاع إلى مستوى إنتاج شخصي هو انعكاس لخلق المؤلف ومزاجه، غير أن تحقيق مثل هذه الأمور يظل في حكم النادر، وينطبق على شخصيات قذة أمثال: المعري والغزالي وابن خلدون، أو من هم دون هؤلاء أمثال أبي نواس والجاحظ والمتنبي، وكمن من المفتنين الذين عجزوا — على ما بذلوا من جهود — عن الخروج على القواعد الموضوعية والأذواق الموقنة السائدة». ثم يعمم «بلاشير» الحكم فيقول: «وعلى الجملة فالأدب العربي — وقد نلحق به آداب الشرق الأدنى — لم يعرف إلا في ومضات خاطفة تلك الحاجة المهرقة لخصبة للتجديد والتميز والمقارنة، وكل محاولة ملحة لكشف حالة أدبية متميزة عند أمثال أبي نواس وأبي العتاهية وابن الرومي، تؤدي بنا إلى تأويلات خاطئة... ويذهب إلى ترتيب هذه النتيجة على كل هذه المقدمات.

«ويظهر أن الوضع الملائم هو إظهار الوشائج الكائنة بين أصحاب الآثار الأدبية والشعراء، وبين الوسط الذي عاشوا فيه، ثم في إظهار الملامح التي تشكل النواحي المشابهة لتؤلف فيما بعد مجموعات أو «زمرا عقلية... إن مثل هذه الطريقة تقودنا إلى نتائج غنية، ولكنها الوحيدة التي تبعثنا عن الأهواء، وتحول دون إطلاق صفتي الجدة والطرافة على آثار لا تملكها، والتي تنحصر فائدتها في تجردها من هاتين الصفتين، وعندها تتبدل مرامي تلك الآثار، على اعتبار أنها ليست شواهد فردية، بل تعبيرات منبعثة عن طبقة اجتماعية، أو طائفة تعكس في آن حياتها ومثلها العليا» — (المقدمة — ص ١٤ — ١٥).

فهل صحيح كل هذا الذي زعمه «بلاشير»؟

م يمكن الموافقة على أن الإبداع العربي «كله» ليست فيه خصوصية تنبئ عن فئانه المبدع، وإنما هو مجرد صورة جماعية مكرورة، وفنائه (زمن) تردد ما قبل بلا أية قدرة على إمكانية التجديد والابتكار، ونحني فيه ملامح «الشخصية» ليدوب في محيط «اللاشخصية» العام، وينوع على أساس «القواعد الموضوعية» و«الأذواق» الموقنة السائدة؟!؟

وهل حقيق أن الأدب العربي لم يعرف إلا «ومضات خاطفة» من التجديد والتميز والمقارنة؟؟ وهل كان (الوسط) الذي عاش فيه الشعراء العرب بالفعل جبريا في توجيههم وجهة واحدة، وساحقا في هذا التوجيه إلى هذا الحد الذي يجعل من جميعهم مجرد نسخ مكرورة أو حتى متشابهة؟؟ وهل ظل شعراء العربية يعبرون — كما يقول — ليس عن (عوالمهم الخاصة) وإنما عن (طبقة اجتماعية أو طائفة تعكس في آن حياتها ومثلها العليا)؟؟

لا نريد أن نستعرض الأدب العربي كله، ولا نستطيع أن نستعرضه كله، وإنما سنكتفي بتأمل بعض نماذج (الشعر الجاهلي) (والشعر الاسلامي)، وهما أقرب مراحل الإبداع العربي إلى هذه الصيغة الظلمة التي وضع بها (بلاشير) طوق الاتهام حول عتق كل هذه الظاهرة الشعرية العربية منذ الجاهلية حتى بدايات العصر الحديث.

فهل كان عالم امرئ القيس هو نفس عوالم طرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، وعمرو بن كلثوم، والحرث بن حنظلة، وليبد بن ربيعة.. شعراء المعلقات؟

وهل كانت عوالم هؤلاء الشعراء هي نفس عوالم الشعراء الصعاليك.. والشعراء الفرسان.. والشعراء المتألهين؟

ثم هل كانت دواوين القبائل نسخا لدواوين القبائل الأخرى، بلا تمايز يعبر عن خصوصية الانسان، أو خصوصية الزمان، أو خصوصية المكان؟ نحن نعرف أن العالم الشعري لطرفة بن العبد يتميز بعشق المغامرة.. والاحساس بالعرضية.. ونسيان الواقع الظالم في أحضان المتعة والغياب:

إذا القوم قالوا من فتى خلت أني
عنت فلم أكمل ولم أتبلد
ولست بجلال السلاع مخافة
ولكن متى يسترفد القوم أرفد
فإن تبغي في حلقة القوم تلقني
وإن تقتنصني في الحوايت تصطد
ألا أيها اللائي أحضر الوغى
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع مني
فدعني أبادرها بما ملكك يدي

ونعرف أن العالم الشعري لزهير بن أبي سلمى يتميز برحابة التجربة.. وحكمة الأشياء.. وأخلاقية الانجاء:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش
ثمانين حولا لا أبالك يأسا
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يقره ومن لا يتقي الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن يوف لا يذم ومن يهد قلبه

إلى مطمئن البر لا يتجمجم
ومن هاب أسباب المنايا ينلته
وإن يرق أسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن يعص أطراف الرجاج فإنه
يطيع العوالي ركب كل فدم
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب بحسب عدوا صديقه
ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
ومها تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ونعرف أن العالم الشعري لعروة بن الورد يتميز بالغرور على واقع التفات، والانحياز إلى الجانبين والمتعيين.. واللاحاح على عبور الذات إلى الآخرين:

وإني امرؤ عافى إنالي شرقة
وأنت امرؤ عافى إنالك واحد
أقسم جسي في جوم كثيرة
واحسو قراح الماء والماء بارد

فاذا انتقلنا من الجاهلين إلى الاسلاميين.. وجدنا العالم الشعري لأبي نواس يتميز بعشق اللذة والذات.. والسخرية من كل الموضوعات الاجتماعية والأخلاقية.. والصحو آنا بعد آن في بكائيات شفيفة ضارعة.

ووجدنا العالم الشعري للمتنبي يتميز بطغيان الاحساس بالقوة.. وفلسفة الأشياء والقيم والفرق النبيل بين محدودية الطاقة ولا محدودية الطموح. ووجدنا العالم الشعري للمعري يتميز بتأمل الحياة والكون والمصير.. وتعرية الباطن الانساني وعرضه في قسوة على ذاته.. والدعوة إلى رفض الاقتراس في تعاملنا مع الأحياء والأشياء.

فهل يمكن أن يقال — بعد كل ذلك — ان الإبداع العربي ليست فيه أية خصوصية مميزة؟ وليس لمبدعه أية قدرة على الابتكار والتجديد؟ ولم يستطع أن يحدد ملامح (الشخصية) لفنائه؟ وأنه ظل طوال تاريخه أسيرا للأغاط السائدة، والقواعد الموضوعية، والوسط الجبري؟ والطبقة الأم؟

لقد أنصف النقد العربي القديم جهد الإبداع الشعري لشعراء الجاهلية والاسلام، وحدد لكل عبقورية شعرية مجاها وخصوصيتها، فقال ابن سلام مثلا: «سألت يونس النحوي عن أشعر الناس، فقال: لا أومىء إلى رجل بعينه، ولكني أقول: امرؤ القيس إذا غضب، والتابعة إذا رهب، وزهير إذا رغب».. ويبدو ذلك تحديدا علميا لخصوصية كل واحد من هؤلاء، وتركيزا على المنحى الذي يشكل

جوهر عالمه الذاتي... وأمثال هذا التحديد كثير في تراثنا النقدي القديم.

ولكننا نذكر أن أمثال «بلاشير» قد لا يسلمون بالأحكام النقدية التي تنسب إلى علماء التراث العربي. على الرغم من علميتها وموضوعيتها معا. ومن هنا يجوز أن نجهم بأحكام نقدية أطلقها مستشرقون معاصرون. أكدوا من خلالها خصوصية كل شاعر من شعراء العرب الكبار. على نحو يقطع بأن غياب (العالم الخاص) لكل شاعر منهم. فرضية لا تسكن غير عقول المتسرعين الذين لم يستطيعوا قراءة الموروث الشعري العربي قراءة فاهمة... يقول بروكلمان عن خصوصية عالم عنترة الشعري: «وفن عنترة الشعري. الذي نعرفه من معلقته بصورة أساسية، هو في حقيقته فن بدوي نموذجي» (تاريخ الأدب العربي — ج ١ — ص ٩١).

ويقول عن خصوصية عالم طرفة الشعري: «وفضل النقاد العرب طرفة على سائر الشعراء بأجاده وصف الناقاة في معلقته على نحو لم يسبق إليه. ويميل بعضهم إلى عده أشهر شعراء الجاهلية» (تاريخ الأدب العربي — ج ١ — ص ٩٢).

ويقول عن خصوصية عالم زهير الشعري: «ويروى أن زهير سيع قصائد نظم كلا منها في عام كامل. ومن ثم سميت الخويليات. وقد برز عنصر التهذيب والتعليم بقوة في شعر زهير. ولا سيما في معاني العتاب والزهد. حتى ظن بعض العلماء أنه خاضع لتأثير النصرانية. نعم كان تأثير النصرانية واسع الانتشار قديما في جزيرة العرب. بيد أنه لا يجوز من أجل ذلك عده نصرانيا» (تاريخ الأدب العربي — ج ١ — ص ٩٥).

ويقول عن خصوصية عالم امرئ القيس الشعري: «ويرى النقاد العرب أن امرأ القيس أول من استعمل السبب وغيره من معاني الشعر في أسلوب القصائد. ومن الخصائص العروضية في شعره كثرة استعمال الضرب المقبوض في الطويل. وكثرة الإقواء في القافية. وكثرة التصريع في غير أول القصيدة». (تاريخ الأدب العربي — ج ١ — ص ٩٩).

ويقول عن عالم الشنفرى الشعري: «... أما في لامية الشنفرى فواجهنا مذهب شعري مستقل. كما أكد ذلك بنق جورج ياكوب في تقديمه للامية. وعلى حين يجعل الشعر الجاهلي وصف الطبيعة من الجبال والفيافي وغيرها. غرضاً مقصوداً لذاته. يتخذ شاعر اللامية هذا الوصف بمثابة منظر أساسي يهيج لتصوير الإنسان. نفسه وأعماله. وإذا فليس هناك ما يعملنا على موافقة قدامى اللغويين الذين اقتضى أثرهم كرنكو في دائرة المعارف الإسلامية. والذين افترضوا لهذه القصيدة اللامعة بين قصائد الشعر الجاهلي شاعراً آخر غير الشنفرى الذي رويت له القصيدة». (تاريخ الأدب العربي — ج ١

— ص ١٠٦ — ١٠٧).

وبلقنا هذا النص الأخير إلى حقيقة نقدية ساطعة. وهي أن موافقة بروكلمان للنقاد العرب في تحديد خصائص العوالم الشعرية لكل من عنترة. وطرفة. وزهير. وامرئ القيس. ليست مجرد موافقة ناقلة. وإنما هي موافقة معلقة. بدليل أنه حين لم يقتنع بما قاله النقاد القدماء الذين اقتضى أثرهم كرنكو. في انتماء لامية الشنفرى. إليه أو إلى غيره. رفض وجادل وقرر... وهذا يطمئنا إلى مدى بعيد بأن بروكلمان كان شريكاً فكرياً للنقاد العرب في تأكيدهم على خصوصية كثير من شعراء الجاهلية. واستقلال كل منهم بعالم خاص.

فإذا زعم بعض المستشرقين بعد ذلك — أن مجرد اشتراك هؤلاء الشعراء في (الاتجاه العام) في عصرهم. يلغي خصوصيتهم الفنية. فهذا الزعم غير العلمي يسحب كل البسط من تحت أقدام كل المذاهب الأدبية في القديم والحديث على السواء. إذ كيف إذن تكونت المذاهب الأدبية والفنية. في القديم والحديث. في الشرق والغرب. إن لم يكن من (هذا التوجه العام) الذي يعقد وشائج فنية بين (زمر) معينة؟ أو من مجموع إبداعات عقليات أدبية وفنية استقطبت هما وجودياً وفنياً مشتركاً. أسهم فيه كل عقل بمنظوره الخاص ورؤيته المنفردة؟ أو من التوفر على مضامين بذاتها شكلت توجه العصر الفني إلى استقصاء هذه المضامين وصياغتها في شكل فني؟ أو من الالتقاء — حتى في الشكل — صورا. وأتية. وتضاميم. ليؤكد أن حركة فنية ما لا بد أن تتبادل عملية التأثير والتأثر. وتشكل بقبضها على هذه الملامح الشكلية عصراً فنياً له طبيعته الخاصة. وحضوره الخاص؟

على أنه من المعروف أن شعر المقطوعة مرحلة سابقة على شعر القصيدة. وغالباً ما كان الشاعر يعبر من خلال المقطوعة عن ذاته وهوميه الخاصة. أي عن وجدانه الفردي. فلما طغى الاحساس بالجماعة. انعكس ذلك على الشعر. ولم يكن طغيان هذا الاحساس الجمعي سوى نتيجة لما أحاطت به الجماعة شاعرها من تكريم وحفاوة تاريخية. ولما أحاطت به شعره من تقدير يوشك أن يكون طقوسياً. ولما أحسه الشاعر — وسط ذلك — من دور قيادي جعل من انتهائه ضرورة حياتية وفنية لازمة. ففتى هوم الجماعة في شعره. وكانت تلك مرحلة من مراحل تاريخية الشعر العربي.

ومع ذلك فقد ظل للشاعر صوته الخاص. وعالمه الخاص. الذي ان عجز — لهذا السبب التاريخي السالف — عن تضمينه في قصيدته بكاملها. فإنه استبقى هذا العالم وهذا الصوت الخاص في مقدمات قصائده من جهة. وفي المنظور الفلسفي والموقف الفني الذي يعكس من خلاله تجاربه الشعرية من جهة أخرى... مع ملاحظة أن الشعر إذا صار وجدانا

جماعياً فتلك مرحلة تقدم وليس دليل انتهاء.

إن اشتراك مجموعة من العبقريات الفنية في عصر واحد. يعني — على الفور — توجهها العام إلى هوم بذاتها. ومع ذلك فهو لا يلغي خصوصيتها في الرؤية والاحساس والتشكيل. كما يعني أن الحركة الإبداعية لهذه العبقريات تتمثل نوعاً من الوعي الجماعي الذي يقود الإبداع في اتجاهه. حتى يكون قادراً على التعبير عن محاض عصره بلا غياب في أنانيات تعبيرية مسطحة.

وقد نجعل البنا أن الذي جر إلى هذا الموقف التعميبي لدى بعض هؤلاء المستشرقين أنهم وجدوا (موضوعات) بذاتها تتكرر في الشعر العربي. والجاهلي منه على وجه التحديد. فشيء لم أن تكرر هذه الموضوعات تكرر للمنظور الفني الذي واجهها به هؤلاء الشعراء. ومن ثم شبه لهم أن البناء الفني للشعر الجاهلي مجرد تنويع على أساس واحد بلا تعديد. مع أنه معروف — من الوجهة النقدية — أن (الموضوع) لا يحدد قيمة الإبداع. فقد يتناول الموضوع الواحد شعراء متعددون. ويبدع كل واحد منهم. من هذا الموضوع الواحد. تشكيلاً جالياً مختلفاً في تكويناته وإنشاءاته بلا حد.

لما إن (الموضوع) في (الشعر بالذات) لا يشكل سوى مجرد مثير محرض على الإبداع. مع التسليم بأن وحدته تابعة من تشابه الأطار المادي الذي ينحيا فيه الشعراء ويعبرون عنه. ومن ثم تصبح هذه الوحدة وحدة مراوغة. لاها تخدع المتلقي الساذج فتحيل إليه أنها هنا كما هي هناك. مع أن قليلاً من الغوص والتعميق يقفنا على حقائق المسافة الفاصلة بين قصيدة الطبيعة مثلاً عند شاعرين يمتلكان منظورين مختلفين.

فإذا وصف شعراء الجاهلية منادح الطبيعة. أو مفاوز الصحراء. أو هذا النوع من الأحياء التي تشاركهم حركة واقهم اليومي. فليس معنى ذلك أن كلا منهم يكرر الآخرين هكذا بلا تمييز. فبعضهم — كما حدثنا بروكلمان — كالشنفرى. لا يكرر وصف الطبيعة ككائن حيادي. أو حتى ككائن مراوغ. وإنما يصفها كإطار عام يتحرك داخله الإنسان فيترب عليه من طابعه. وبأخذ هو كذلك من طابعه... وقل مثل ذلك في وصف الأطلال والناقة والرحلة... إن كلا منها يوح بمضمون إنساني مختلف. في هذا العمل الشعري أو ذاك. لهذا الشاعر أو ذاك. مع تكررها بأعيانها الظاهرة في كل القصائد تقريباً.

وهكذا يتحدد الحجم الحقيقي لمثل هذه الدراسات الاستشرافية. كما يتحدد حجم الدور المنوط بنا في قراءة هذه الدراسات. وتوقعها. والتنبيه على بعض ما فيها من مغالطات فكرية. قد تكون نتيجة القصد. أو نتيجة القصور. أو نتيجةها معا. فشبائنا الطالع يظل أمانة في أعناقنا. حتى يقرى عقله على التفكير المستقل. وجناحه على التحليق البعيد □

مرحباً يا الخريف

شعر: خليل خاليلي / الباحة

ما الذي يبتغيه مني الخريف
لم يعد للغريم الا بقاء
وتهاوى الشباب واضيعة العمر
كل حسن ذوى، ولم يبق شيء
ماتت النظرة الأدبية والحز
م وولى دهائي المعروف
وضياء العيون صار حسرا
وردائي الذي جعلت حواشيه
مزقه الأيام تمزيقة الشر وعائت بلحمته الظروف

* * *

أين نفسي التي لم تعرف العا
أين ذاك الإباء يخطر مزهواً
أين لقا الحبيب في هداة الليل
وحسام اذا امتشقت رهيف
نجمة غورت وأفق كسيف
حوّل الليل وجهتي والخسوف
وحنيني خافق يتلظى
ذاك عهد مضى ونحن بقينا
فالحبّون درهم غير دربي

* * *

مرحباً يا خريف اذ جئت تلقا
فتفضل بالرفق واستلّ روحي
ما بقائي بعالم ليس فيه

في فجسمي كما رأيت نحيف
ان شوقي الى الرحيل عنيف
أمل يرنجى وخذن أليف؟



الأردن بحضن مُدرّ حلف الديكابوليس

بقلم : سليمان نصرالله / هيئة التحرير

يَرتاد الأردن سنوياً آلاف السيّاح لمشاهدة معالمه
التاريخيّة ، المتمثّلة في عدد من المُدن والمواقع الأثريّة
العريقة ، التي ازدهرت في حقب تاريخيّة متلاحقة
منها على سبيل المثال " حلف الديكابوليس " ،
أي حلف المُدن العشر ، التي لا تزال اطلالها
قائمة منذ العصر الروماني ، وخاصّة مديّنة
جرش ، جوهرة مُدن حلف الديكابوليس .

يجتذب الأردن عددا كبيرا من السياح. يقدرون إليه من مختلف أرجاء العالم، بوصفه البوابة التي انصهرت فيها حضارات عريقة. تعاقبت على أرضه، فحلفت معالم أثرية نادرة. لا تزال موضع اهتمام العديد من علماء الآثار، والمؤرخين، والمؤرخين. ولم تترك أهمية واهتماما من أهمية الآثار ونشاطات حركة سياحية في البلاد. راحت حكومة الأردن، عبر الأجيال، لتلبية السياحة والآثار. تبذل جهودا كثيرة لارتداد معالم المدن والمواقع الأثرية والحفاظ عليها، من خلال تنظيم رحلات سياحية إلى الشراء، وحرس، واعقة، وغيرها من المدن الأثرية. واقامة مهرجان جرش الدولي السنوي للثقافة والفنون، حيث تشارك بلدان عربية وأجنبية بمرق قبة. تقدم عروض فولكلورية إلى جانب اقامة معارض تراثية، وانحرف والمصوغات البدوية الموصية

والأردن يضم في ريعه معظم مدن حلف «الديكابوليس» Decapolis. فقد أكثر من التي سنة ازدهرت صنع مدن حبيبة في الحجاز الجنوبي الشرقي من الامبراطورية الرومانية. عرفت بالعلمه لا عريقه الديكابوليس. في المدن العشر، التي أحد ستار يروح عنها في الآونة الأخيرة من خوف الأرض وعياها التاريخ تتألق من حديد. «كفيلادلفيا» Philadelphia. أي مدينة عمان. العاصمة الأردنية شميرة عمرها حديث. ومدينة جرش Garasa، التي تعتبر من مدن حلف الديكابوليس. حصصا على معالمها الأثرية. وهناك «جدارا» Gadara المعروفة اليوم باسم «أم قيس» على مقربة من مدينة اربد. وهي تطل على وادي الأردن ومرتفعات الجولان، وغيرة طبريا. «بلا» Pella التي تعرف باسم «صفقة» فصل الواقعة على سفوح الشمالية المطلة على نهر الأردن وقد احرقت مؤخرا حفريات أثرية في أم قيس «جدارا» وصفقة فصل «بلا» لتوقف على تاريخ هاتين المدينتين في حلف الديكابوليس. بيد ان جميع المعلومات التي توصل إليها علماء الآثار من الحفريات المذكورة، وكذا المعلومات التي تم استخلاصها من خرائط القديمة، والمراجع الأدبية القديمة، والقطع النقدية والنقوش الأيثرافية، لم تنسج بهم علماء الآثار والمؤرخين، لأنها لم تساعد على تحديد طبيعة حلف «الديكابوليس» وماهيته، وتشكيله، ودوره السياسي في نطاق الامبراطورية الرومانية المترامية الاطراف ذلك. ولذلك يبقى «الديكابوليس» لغزا محيرا، حتى ان كلمة «ديكابوليس» ذاتها محيرة مصلة بالنسبة للمؤرخين وعلماء الآثار والمؤرخين، فيما يتعلق بعدد المدن الداخلة في إطار هذا الحلف. ويتألف حلف الديكابوليس من دمشق وفيلادلفيا (عمان)، ورافانا — Raphana، وسيثوبوليس — Scythopolis أي يسان في فلسطين، وجادارا — Gadara أي أم قيس، وهيوس — Hippos أي قلعة الحصن في



عُثِرَت بعثة آثار أمريكية في «عين غزال» شمال عمان على قرية من العصر الحجري يعود تاريخها الى نحو ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد، كما عُثِرَت على قرية أخرى تعود الى العصر البرونزي منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد وتدل الآثار المنتشرة حول القلعة في وسط عمان على أنها تعود الى العصر الحديدي. وقد شيدت الدول التي تعاقبت على الأردن في هذه البقعة القلاع والقصور والهاكل والحمامات الفخمة والمدرجات وغيرها. فالعمونيون الذين ظهروا حوالي ١٢٥٠ ق.م. اتخذوا من عمان عاصمة لهم واطلقوا عليها اسم «ربة عمون». ثم جاء دور اليونان فخضعت عمان لحكمهم، وفي أثناء حكم «بطليموس الثاني فيلادلفوس» (٢٨٥-٢٤٧ ق.م.) حملت عمان اسم «فيلادلفيا» وراحت تتم بالحضارة اليونانية، ثم خضعت عمان نحو سنة ٩٠ ق.م. لحكم الانباط. وفي سنة ٦٣ قبل الميلاد اجتاحت الجيوش الرومانية بقيادة «بومبيوس» منطقة الشرق الأوسط، والحق «عمان» بمدينة

«بصري» وضمها الى مجموعة المدن العشر المعروفة باسم «الديكابوليس». وفي هذه الفترة من تاريخها، نعمت عمان بالاستقرار فانشئت فيها الشوارع الفسيحة، والمدرج، والمهيكل، والحمامات، والسوق، وميدان سباق الخيول، وارتفعت قلعتها بين أسوار حجرية، تصم برجاً عند كل زاوية لحمايتها. وفي سنة ٦٣٦م استولى على عمان «يزيد بن أبي سفيان» وبنى فيها الامويون مساكن وقصوراً لهم

أما أبرز المعالم الأثرية فيها فتشمل المدرج الروماني الذي يتسع لنحو ستة آلاف متفرج، وقد افتتح فيه



الواح ايحرافية تحمل كتابات تعكس مكانة «جاداروا» الشرقيه

تنصوعها ثياب الماضي لترتدي حلة جديدة، وأخذت في الآونة الأخيرة تتسع وتوسع عاما بعد عام في كل اتجاه، بفضل الحركة العمرانية النشطة فيها، التي تمتاز بهندستها الجميلة وتصميمها البديع، من فنادق، ومدارس، وكليات، وجامعات، ومستشفيات، ومساجد، ومساكن عصرية، ومراكز تجارية، ومطاعم، ومقاه، وأسواق مركزية عديدة، وغيرها من المرافق العامة.

ومدينة عمان من المدن العريقة، التي شهدت حضارات زاهية تعاقبت على أرضها، وتشير الحفريات الأثرية الى أنها كانت مأهولة منذ عهود سحيقة، فقد

مرتفعات الجولان، ودبون - Dion، وبيلا Pella أي طبقة فحل، وجراسا Garasa أي جرش، وكناثا Kanatha أي قنوات في جنوب سوريا. هذا ولا يعرف موقع كل من مدينتي «ديون» و«رافانا» على وجه التحديد، فهما لا يزالان في دائرة التخمين

لقد قام حلف الديكابوليس عقب حملة القائد الروماني الشهير «بومبيوس Pompeus» على الشرق عام ٦٤ - ٦٣ ق.م. مباشرة لأغراض دفاعية، وخاصة الوقوف امام مملكة الانباط والقبائل العربية في شمال الجزيرة العربية. وارتبطت هذه المدن بطرق رئيسية، وراح نفوذ كل واحدة من هذه المدن يتأثر بنفوذ الأخرى، وكان كل منها يتمتع بقسط من الحرية الذاتية فيما يتعلق بإدارة شؤونها الداخلية وسك النقود الخاصة بها. وحافظت هذه المدن على صلاتها الدائمة بموانئ البحر الأبيض المتوسط وخاصة الموانئ الاغريقية، وكانت خاضعة من الناحية الادارية لحكام مقاطعة سوريا، وتقرض عليها الضرائب لأغراض امبراطورية، وكانت بحق تمثل الحضارة الهلينية - الرومانية المشتركة. والجدير بالذكر أن بعض هذه المدن التي كانت تؤلف حلف الديكابوليس ذات جذور ضاربة في أعماق التاريخ، فبعضها كان مأهولا منذ العصور الحجرية القديمة أمثال دمشق وعمان وجرش وطبقة فحل، وازدهرت ايما ازدهار في العصر الأموي كمدن اسلامية متألفة. ان زيارتك لبعض مدن حلف الديكابوليس اليوم توفئك على فترة زاهية تمتد الى نحو ٥٠٠٠ سنة من تاريخ الانسانية في هذه المنطقة، للاطلاع على ما تضمه كل مدينة من معالم أثرية بارزة.



روعة الفن المعاري تتجلى في هذا المدرج الروماني

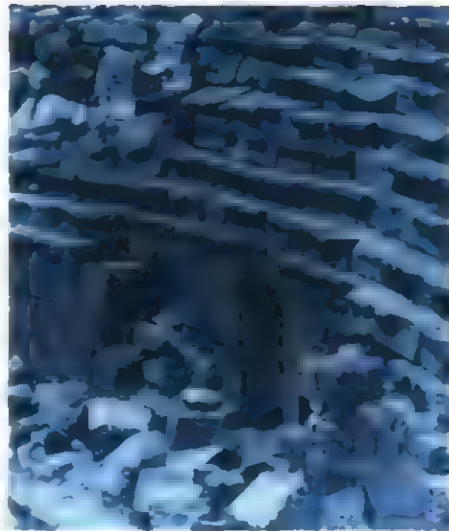
الزائر للمملكة الأردنية يبدأ جولاته السياحية عادة في العاصمة الأردنية الحديثة عمان، والتي أطلق عليها اليونان فيها مسمى اسم «فيلادلفيا». لقد راحت عمان

حديثاً متحف للتراث الشعبي، والقلة التي تطل على عمان من الشمال الشرقي وتضم معبد هرقل، والبرج، والقصر الأموي، بالإضافة الى متحف الآثار الأردني.

جرش

اطلق عليها الرومان اسم «جراسا — Garasa»، وهي تعتبر جوهرة مدن حلف الديكابوليس، لما تضمه من معالم أثرية بارزة. وفي جرش، يقام كل عام مهرجان جرش الدولي للثقافة والفنون، وهي تبعد عن عمان ٤٨ كيلومتراً الى الشمال، ويربطها بالعاصمة الأردنية طريق لمعبد حديث. كثير التعاريح، يخترق التلال والجبال والأودية المكسوة بالساتين والأشجار الحرجية. وتبدو جرش للزائر من بعيد كميناء صغير على بحر أحمر. حيث تكتنفها الجبال المحصر، وتنتشر حولها كروم العنب وأشجار التين والزيتون والرماد واللوز والمشمش، وسنين الحصرات المتنوعة، وغابات الصنوبر الكثيفة. وتقوم جرش الحديثة والقديمة فوق حوض ترابي خصيب تحيط به الجبال، ويشطره وادي جرش الى شطرين. أما مبانيها الحديثة، فتنتشر على الضفة الشرقية من الوادي الذي اسماه الرومان اسم «السليل الذهبي — Chrysor Hoas» نظراً لخصوبته، بينما تقوم مبانيها القديمة على الضفة الغربية من الوادي. وفي هذا الموقع الطبيعي الجميل، أقيمت جرش في العصر الهليني، تشهد بذلك أكواسها، ومعابدها، ومسارحها، وساحاتها، وأعمدها، وحماماتها، حيث تعتبر مثالا للمدينة الرومانية القديمة، نظراً لطريقة تصميمها، ومحافظتها على طابعها العام، ومعالمها الرئيسية، منذ انشائها في الفترة ما بين القرن الثاني قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي. وفي غضون القرنين الأول والثاني بعد الميلاد تمت ثروتها وازدهرت تجارتها، وتوثقت علاقاتها مع الدول المجاورة ولا سيما مع الانباط، ووصلت أوج ازدهارها في مستهل القرن الثالث الميلادي. وتدل الحفريات الأثرية التي أجريت فيها انها كانت مأهولة منذ العصر النيوليتي (٦٠٠٠ ق.م.). وقد مرت جرش بعصر ذهبي جعلها بمثابة المركز الأمامي للحضارة الغربية عندما ألحقها القائد الروماني الشهير «ومبوس» عام ٦٣ ق.م. بالمقاطعة السورية، مع بقائها متمتعة بالحكم الذاتي. ثم ادخلت في حلف المدن العشر التي تمثل الحضارة الهلينية الرومانية المشتركة، فكانت جرش واسطة العقد بين هذه المدن.

ان أول ما يصادف نظر الزائر من هذه المعالم هو «قوس النصر» التي شيدت تكريماً للزيارة التي قام بها الامبراطور الروماني «هدريانوس» في شتاء عام ١٢٩ م. — ١٣٠ م، لتدشين الطريق الممتدة من «بصري» مارة بجرش وعمّان الى البحر الأحمر. ونشاهد «الساحة العامة» وهي ساحة بيضاوية الشكل مبلطة ومحاطة بأعمدة أيونية الطراز، وشارع الأعمدة ذات التيجان الأيونية والكورنتية، وهيكل «زيوس»، والمدرج



١. ساحة عامة في «جرش»

٢. تمثال من حديد يمسك مثل لاهة، عشتاريت في عصر آشور على عتبة في تدوين مدونه حاد

٣. باب يهضي الى المسرح الواقع في وسط المدرج الكه في محادا . مدينة العلاسفة

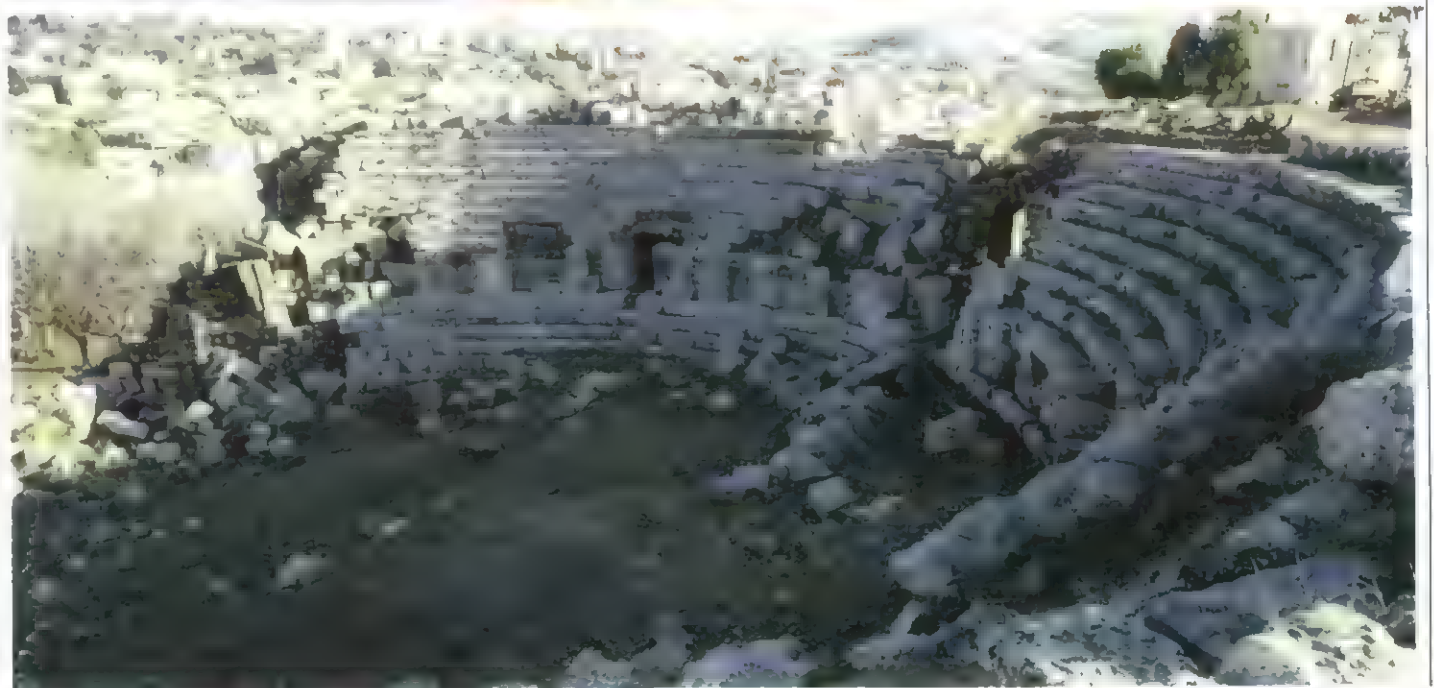
٤. ساحة عامة في «جرش»



١ - مسرح رومي في أوديسا، أوكرانيا

٢ - صالونيك رومانية في أثينا

٣ - مسرح رومي في أوديسا، أوكرانيا
التي كانت في الأصل





الروماني الكبير الذي يتسع لخمس ألف متفرج، وهيكـل «ارغيس» القائم على ربوة مرتفعة ويمتاز بضخامته وقضامته، ومسبح العذارى وهو عبارة عن بركة ماء ذات نافورة تتدفق مياهها من أفواه تماثيل الأسود، والمدرج الشمالي، والمعابد، والحمامات، والبرك، والمدافن، والوابات.

وبعد الفتح الاسلامي عام ٥٦٣٦، واصلت حرس مسيرتها وازدهرت ازدهاراً كبيراً، لوقوعها على الطرق التجارية التي تربطها مع المدد الرئيسية في الأردن وسوريا وفلسطين.

نقع اطلال هذه المدينة على مقربة من قرية «خرنة فحل» الحديثة، على السفوح الشمالية المطلّة على وادي الأردن، على بعد نحو ٨٥ كيلومتراً من عان. وكانت هذه البقعة الجميلة مصدر جذب منذ أقدم العصور نظراً لتوفر المياه في وادي جرم الموز على مدار السنة، وهو واد خصيب يفصل «تل الحصن» الأثري عن «خرنة فحل». ولعل أهمية وعظمة هذه المدينة تكمن في موقعها الجغرافي على مفترق الطرق التجارية، فالقوافل القادمة من المنطقة الواقعة غرب نهر الأردن كانت تمر بها، وتلك التي تأتي من الجنوب متجهة الى سوريا كانت تتوقف فيها. وتدل الحفريات التي قامت بها بعثة الآثار الامريكية وبعثة الآثار الاسترالية خلال السوات العشرين الماضية على أن هذه البقعة كانت مأهولة منذ ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد. وتذكر الكتابات التي عثر عليها في «سقارة» في مصر على مجموعة من التماثيل الصغيرة، أسماء مدن حصصت لحكم الفراعنة منها «يهلوم» أي «طبقة فحل»، ثم تمردت على حكم الفراعنة حتى اخضعها «تحتس الثالث» نحو عام ١٤٧٨ ق. م. وتذكر مخطوطات «تل العارة» المدونة باللغة الأكادية مدينة «بيلا» في الضفة الشرقية لنهر الأردن. وفي سنة ٣١٠ ق. م. توجه اليها مستوطنون مقدونيون وبدلوا اسمها من «يهلوم» الى «بيلا» كي يتذكروا عاصمة مقدونيا مسقط رأس الاسكندر الكبير. وخضعت «بيلا» لحكم السلوقيين ثم الانباط الى أن احتلها القائد الروماني «بومبيوس» وضمها الى حلف الديكابوليس، فأخذت تنعم بالهدوء والاستقرار والازدهار. وفي سنة ٦١٤ م اجتاحتها الجيوش الفارسية فدمرت معابدها وقتلت الكثيرين من سكانها. وفي سنة ٦٣٥ م استسلمت مدينة «بيلا» الى الصحابي أبي عبيدة ودخلت في الحكم الاسلامي. وفي عام ٧٤٦ م حدثت هزة أرضية عنيفة دمرت معالمها. وتضم الآثار الباقية في «بيلا» هيكلاً رومانياً ومدرجاً وشارعاً تحيط به أعمدة ذات تيجان كورنثية، ونافورة ضخمة، وبعض المعابد ويقع معظمها على الجانب الجنوبي من تل الحصن.

الحمامات الرومانية في «جداراء» على مقربة من مدينة اربد الحديثة



نص الساحت والشوارع في مدينة حرش الأثرية رواد مهرجان حرش الدولي للثقافة والفنون من مختلف أرجاء الأردن والملاذ العربية والاحسية



المدراج الحوفي في حرش خلال المهرجان السنوي

وتقع أيللا على مقربة من مدينة أريد، ثاني أكبر المدن الأردنية. وتستغرق الرحلة إليها نحو ربع ساعة بالسيارة. ويعتبرها بعض المؤرخين القدامى أمثال «بليوس» إحدى مدن حلف الديكابوليس. لقد أجرى فريق من علماء الآثار الأمريكيين بعض الحفريات في السنوات الخمس الماضية للوقوف على تاريخها. وقد دلت تلك الحفريات على أن أيللا تعود إلى العصر البرونزي أي إلى نحو ٥٠٠٠ سنة. وقام فريق أثري فرنسي بدراسة المعالم الأثرية والمدافن الموجودة فيها، وخرج بمعلومات قيمة مفادها أن أيللا ازدهرت كمدينة عربية متألفة في القرون الثلاثة الأولى للميلاد، وواصلت مسيرتها في العصر البيزنطي وانتشرت فيها المعابد. والزائر لهذا الموقع الأثري الواقع شمال مدينة أريد يشاهد كثيرا من الأعمدة ذات التيجان الكورنثية، التي لم تصمد لعوادي الزمن فتهاوت بعد أن كانت شائعة، بالإضافة إلى بقايا المدرجات والساحات.

أفيس حدرار

على أنقاض «جادارا» القديمة قامت القرية الحديثة «أم قيس» وتماز «جادارا» بموقع فريد، إذ تقع فوق ربوة مرتفعة شمال مدينة أريد، تطل منها على نهر اليرموك ومرتفعات الجولان وجبل الشيخ وجبل الطابور المكسو بالأشجار، كما تطل من على على الأغوار الشمالية وبحيرة طبريا بمياهها الزرق المادنة وعلى الحمة الأردنية ذات المياه الكبريتية الساخنة. وقد أحسن المقدونيون اختيار المكان الذي أسسوا فيه مدينتهم «جادارا» بعد وفاة الاسكندر الكبير. ووقعت «جادارا» تحت حكم البطالسة، ثم السلوقيين أثر استيلاء «أنطيوخس الثالث» السلوقي عليها، فكان أن نعمت بالحضارة اليونانية، وظهر فيها عدد من الفلاسفة والأدباء، حتى لقد أطلق عليها «مدينة الفلاسفة» أمثال ملياغروس^(١) وفيلوديموس. فهذا ملياغروس يقول في قصيدة له يصف نفسه: «جزيرة صور مربي، جادارا موطني، وهي مدينة سورية وحصارتها يونانية. اثبتت عن أوقراطس، أنا ملياغروس. أيها العريب، كلنا نسكن وطننا واحدا هو العالم. وبعد أن شعرت بثقل السنين، حمرت هذه السطور قبل أن انحدروا إلى القبر». وكان «ملياغروس» السوري الأصل، يتكلم اللغة الآرامية، واتفق اللغتين الفينيقية واليونانية. أما «فيلوديموس» فقد اشتهر بالشعر الغزلي، وسمي بهذا الاسم في قصيدة له تقول: «لقد وقعت في حب «ديمو» من باخوس، وليس هذا أمرا غريبا. ثم أحببت «ديمو» من ساموس، وليس هذا أمرا بالغ الأهمية. وللمرة الثالثة، أحببت «ديمو» من ناكسوس. وهنا أصبح الأمر أكثر من مجرد مزاج.

(١) «الأردن تاريخ وحضارة آثار»، لويس مخلوف



الساحة العامة (الفرم) وهي على مقربة من المدرج الروماني في مدينة «بلاذيب» في عهد حلف المدن حلف الديكابولس



بقايا لأعمدة في سلا

وفي المرة الرابعة أحببت أيضا «ديمو» من ارغوس وهكذا. يبدو أن القدر نفسه قد اطلق على اسم «فيلوديموس» أي «الحب للناس»: فأنا أشعر دائما بحاجة ملحة لشخص اسمه «ديمو».

وفي سنة ٦٣ ق.م. اجتاحت الجيوش الرومانية بقيادة «بومبيوس» سوريا وتمركزت في دمشق. ولقيت مدينة «جادارا» التي دخلت في حلف «المدن العشرة» عناية من القائد الروماني اكراما لصديق له كان قد حرره من العبودية واسمه «ديميتريوس»، وكان قد ولد في «جادارا». وفي سنة ٦١٤م احتلتها الجيوش الفارسية ودمرت معابدها، وفي سنة ٦٣٥م احتلتها الجيوش العربية الاسلامية بقيادة «شرحبيل بن حسنة» في عهد الخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. وتعرضت «جادارا» فيما بعد لهزات أرضية عنيفة دمرت ما تبقى من معالمها الحضارية من مدرجات وأسواق وحمامات ومقابر وشوارع مزدانة بالأعمدة الفخمة. والزائر لها اليوم يرى معالم أثرية بارزة، تشهد على فخامة «جادارا» في العهود الغابرة. ومن بين معالمها الباقية مدرج كبير مبني من حجر البازلت يطلق منه شارع يتجه نحو الغرب ترتفع على جانبيه الأعمدة ذات التيجان الكورنثية الرائعة، وبقايا «النفيموم» أي نافورة الماء، التي كانت المياه تصل اليها عبر قناة من عين قريبة من «تل الرميث». وهناك اطلال البازيليك المبلطة، وهي ذات أعمدة من حجر البازلت والحجر

المساواة مع جرش والبتراء في الاردن. تلك كانت جولة سريعة على بعض المدن التاريخية العريقة في الأردن، والتي كانت تؤلف جزءا كبيرا من حلف الديكابولس □

بتصرف عن «ارامكو وورلد»
عدد: نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٥
تصوير: رامي خوري وعاد نصرالله

الكلسي وتحمل التيجان الكورنثية الطراز. ومدرج آخر في الجهة الغربية أصغر حجما من المدرج الشمالي. ويوجد في عمق المسرح تمثال من رخام أبيض يمثل امرأة جالسة على كرسي تزين أرجله رؤوس الاسود، وتحمل بيدها قرن الخنصب، بالإضافة الى مجموعة من المقابر ذات الساحات البدعية الأشكال تزدان بأعمدة من الطراز الكورنثي، هي غاية في الروعة والفن المعماري. وتقف «جادارا» كموقع أثري بارز على قدم

ظاهرة انخفاض مستوى أداء العاملين: التشخيص والعلاج

بقلم: الأستاذ سهيل فهد سلامة/ الرياض

وتتمثل هذه المؤشرات في العوامل الداخلية للفرد أو الموظف والتي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على انخفاض مستوى أدائه مقارنة بالمقاييس المحددة للعمل. ومن هذه المؤشرات:

• الجهد والمقدرة:

فالجهد والمقدرة عاملان أساسيان في تحديد مستوى أداء الموظف. ولا شك أن العلاقة التي تربط الجهد والمقدرة بالأداء علاقة طردية تماماً. فالأداء الأعلى هو نتاج الجهد والمقدرة الأكبر. وقد أظهر كثير من الباحثين والمفكرين وجود علاقة وارتباط بين مقدرة الموظف وجهده. فالجهد المقدم من الموظف يعتمد بشكل أساسي على مقدرة ومستوى التحفيز لديه، بحيث يزداد الجهد المبذول بزيادة المقدرة ومستوى التحفيز. كما تبين أيضاً وجود اختلافات بين الإناث والذكور في تحقيق نفس القدر من الانجاز. حيث تقدم الإناث جهداً أكبر لتصل إلى المستوى المطلوب من الأداء. وبمعنى آخر يتمتع الذكور بمقدرة أعلى في أداء الأعمال^(٣). ونظراً لأهمية المقدرة في تحديد مستوى الأداء وتأثيرها على الجهد المقدم من الموظف، فإنه ينظر إليها كوعاء يمثل مجموعة من القدرات الجسدية والفنية والفكرية. وقد تزداد أو تنخفض هذه القدرات متأثرة بعوامل عديدة من ضمنها مستوى الذكاء، الصفات الشخصية، التربية البيئية، البيئة المحيطة، عوامل وراثية وغيرها. وبشكل عام تكون هذه القدرات غير ثابتة بحيث يمكن التأثير فيها وتنميتها أو تغييرها من خلال برامج التعليم والتدريب بالإضافة إلى تحديد متطلبات ومواصفات العمل وتعديلها وتطويرها^(٤).

التحفيز:

تؤثر سياسة التحفيز المادية والمعنوية في رفع مستوى أداء الموظف. وقد تشتمل تلك السياسة على متغيرات كثيرة منها البيئة المحيطة بالعمل، تقدير

للحكم على الأداء بأنه مقبول أو غير مقبول. ويمثل الأداء بشكل عام مدى قيام الموظف بمسؤوليات العمل بالكفاءة والفعالية المطلوبتين التي تساهم في تحقيق أهداف المؤسسة^(١). ومن هنا تضع المؤسسة سياسة واضحة ومفهومة تمثل المقاييس التي على أساسها يتم التمييز بين الأداء المقبول أو الضعيف. ومن هذه المقاييس:

• مقاييس الكفاءة: وتمتاز بتحديد القدرات والمهارات والمعرفة العلمية والعملية اللازمة لتأدية العمل.

• مقاييس الإنتاج: وتمتاز بعدد من الخصائص التي يجب أن تتوفر في مخرجات أداء الموظف مثل تحديد معدل الانتاجية، دقة العمل، الفترة الزمنية اللازمة للإنتاج، نوعية العمل وغيرها.

• مقاييس النتائج: وتمتاز هذه المقاييس بالنتائج المترتبة على الانجاز ويمكن تحديد هذه المقاييس بردود فعل المستفيدين من الانجاز كالمستهلكين أو المراجعين أو المؤسسة نفسها من خلال تحقيقها لأهدافها.

ومن هنا يتضح الاطار المقبول أو غير المقبول (الضعيف). بمجموعة من المتغيرات الأساسية التي قد تصلح لاختلاف النشاطات والمواقع والمواقف. ومن هذه المتغيرات أن يحقق الأداء المقبول نتائج إيجابية لانجاز عمل معين. ويدخل ضمن هذه النتائج نوعية العمل والفترة الزمنية اللازمة لانجازه بالإضافة إلى تنمية مهارات وقدرات معينة في الفرد نفسه.

مدخل تحسين انخفاض مستوى الأداء

نظراً للصعوبة البالغة في تحديد مستويات الأداء المقبول أو غير المقبول، فقد استعان المتخصصون والممارسون للعملية الرقابية فيما يتعلق بتقديم أداء العاملين، ببعض المؤشرات التي تساعد في ذلك. بالإضافة إلى أنها تعد مرتكزا أساسيا ومدخلا جيدا لاقتراح الأساليب المناسبة لتنمية وتطوير مستويات الأداء الموجودة. ويمكن تأطير هذه المؤشرات في مجالين رئيسيين هما:

يمثل الإنسان سواء من الناحية السلوكية أو النفسية أو الجسدية. واحداً من أهم العوامل الحاسمة والأساسية في التأثير على فعالية وكفاءة أي مؤسسة ينتمي إليها. وقد يرجع ذلك إلى الاختلافات الكبيرة بين الأفراد وخاصة في المقدرة والجهد والذكاء والدوافع والشخصية وغيرها. ومن الطبيعي جداً أن تنعكس هذه الاختلافات بين الأفراد على مستويات الأداء والسلوكيات، الأمر الذي يتطلب جهداً مضاعفاً من قبل الجهاز الذي يعمل فيه للتعرف إلى هذه الاختلافات واختيار الأسلوب المناسب لتقويمها وتوجيهها وتطويرها.

وتبدو هناك مؤشرات عديدة وواضحة على زيادة اهتمام المؤسسات العامة والخاصة في الفترة الحالية لموضوع الاختلافات الفردية للعاملين. ويرى بعض المفكرين أن وجود نوع من التشابه أو التساوي في أداء الأفراد وانتاجيتهم هو أمر صعب للغاية ولا يمكن تحقيقه بشكل عام. وذلك لتأثير عامل الزمن والبيئة الخارجية في إبراز هذه الاختلافات في مستويات أداء العاملين، كما أن للتغيرات التكنولوجية والثقافية والعلمية دوراً كبيراً في ذلك.

ومن خلال هذه الدراسة سنقوم بتحديد الاطار العام للأداء المقبول وغير المقبول ومن ثم تحديد المتغيرات المختلفة والمؤثرة على انخفاض مستوى الأداء لدى بعض العاملين. وبعد تشخيص هذه الظاهرة سنحدد دور المؤسسة والرئيس المباشر بالإضافة إلى الفرد نفسه في معالجة هذه الظاهرة للوصول في النهاية إلى الأداء الأفضل والانتاجية الأعلى.

الاطار العام لتحديد الأداء المقبول وغير المقبول

تختلف مقاييس الأداء المقبول وغير المقبول باختلاف الأعمال والنشاطات التي يقوم بها الأفراد بالإضافة إلى اختلاف الزمان والمكان المحددين لذلك. فإذا كان يعتبر أداء مقبولا في فترة سابقة قد لا يعتبر مقبولا في فترة لاحقة. وما كان يعتبر مقبولا في مؤسسة ما في مكان معين قد لا يعتبر مقبولا لمؤسسة مشابهة في العمل بمكان آخر. وبشكل عام يمكننا تحديد هذا الاطار من خلال تحديد المقاييس التي تستخدم

(٣) Virginia E. O'leary. Performance Evaluation. A Social Psychology Perspective. In Frank Landy (Ed.), Performance Measurement and Theory. Lawrence Elbaum Ass. Inc., N.J: 1983, PP. 207—212.

(٤) Herbert G. Heneman III & Others. Managing Personnel and Human Resources. Irwin Pub. Co., Ill: 1980, P. 78.

(١) Patricia King. Performance Planning & Appraisal. Mc Graw Hill Pub. Co., N.Y. 1984, P. 92.

(٢) Martin E. Smith, Measurement And Validation Issues. In Judith W. Springer. (Ed.) Job Performance Standards and Measures. ASTD. Wisconsin: 1980, PP. 196—218.

واحترام الموظف، حسن التعامل والتخاطب، إشباع رغبات واحتياجات الأفراد، المكافآت والتعويضات وغيرها. وتناسب سياسة التحفيز طرديا مع مستوى الأداء، بحيث يرتفع مستوى الاداء مع توفر السياسة التحفيزية المناسبة. والا انعكست سلبا على اداء الموظف ونقشت مضاعفاتها المتنوعة على معدل الغياب وارتفاع الاصابات في العمل وانخفاض مستوى الدقة في النتائج بالإضافة الى انخفاض الرعية في المشاركة والعلاقات مع الزملاء الآخرين في العمل^(٥).

وقد أكد «ديفيد ماكليلند» وزملاؤه في هذا المجال، بأن دوافع الانجاز متوفرة لدى الجميع ولكن بنسب متفاوتة. فهي ترتفع عند البعض وتنخفض عند البعض الآخر بسبب الظروف البيئية والوضع الاجتماعي والاقتصادي الذي ينمي ويطور مثل هذه الدوافع لدى الأفراد. ويرى ماكليلند أيضا بأن دوافع الانجاز تتفاوت بين الذكور والاناث حيث ترتفع عند الذكور عن الاناث. كما أن مفهوم الانجاز يختلف لدى الذكور عن الاناث، بحيث يهتم الذكور في نتائج الانجاز من نجاح أو فشل، في حين تركز الاناث على النواحي التفصيلية لاداء العمل^(٦).

٥. طبيعة التنظيم الخارجية

وتتمثل هذه المؤشرات بعدد من العوامل الخارجية عن نطاق الموظف ولكنها تؤثر بشكل كبير في تحديد مستوى ادائه. ومن هذه المؤشرات

٥. طبيعة التنظيم غير الرسمي:

تمثل طبيعة التنظيم الرسمي بعدة متغيرات تنظيمية من أهمها: تحديد الواجبات والمهام للموظف، وضوح اجراءات العمل، العدالة والموضوعية في توزيع اعباء العمل، لوائح وأنظمة موحدة ومعرفة للجميع، نظام فعال لتقديم الاداء، اهتمام بتدريب العاملين وغير ذلك من الأمور التي تؤثر على تحديد مستوى اداء الموظف.

٥. طبيعة التنظيم غير الرسمي:

لقد بينت نتائج دراسات «هاوتزون» التي قام بها الباحث «التون مايو» أهمية الجماعات في العمل، حيث يتأثر الفرد بمفاهيم وسلوكيات وتوجهيات الجماعة التي ينتمي اليها وبالتالي يسلك الفرد سلوكا فرديا معبرا في مضمونه عن السلوك الجماعي او التنظيم غير الرسمي. وقد اثبتت هذه الدراسات أهمية الحوافز المعنوية في العمل واعتبارها

(٥) W. Clay Hamner. The Importance of Climate: Structure and Performance Consequences. In W. Hamner & F. L. Schmidt (Eds.), Contemporary Problems in Personnel. St. Clair Press, Ill: 1974, PP. 262-264.
(٦) Heinz Heckhausen. The Anatomy of Achievement Motivation. Acad. Press, N. Y.: 1967, P. 413.

أكثر فاعلية من الحوافز المادية في رفع مستوى الأداء وزيادة الرضا الوظيفي. ومن الطبيعي أن تنعكس طبيعة التنظيم غير الرسمي على التنظيم الرسمي اذا ما تم انتاج سياسة ادارية سليمة ليصبح دورها مكلا وليس متعارضا مع التنظيم الرسمي^(٧).

ب الأفراد العاملين في المؤسسة لا يعيشون بشكل متزل، فهم أبناء البيئة المحيطة بهم. ولذا فهم يتأثرون ويؤثرون في سلوكيات وتصرفات الأفراد الذين يعيشون ويعملون معهم. وقد فسرت نظرية التعلم الاجتماعي موقف هؤلاء الأفراد من خلال ملاحظة سلوكياتهم^(٨). فالفرد يقوم بمحاولة التعلم والتقليد ليتكيف مع الظروف المستقبلية. لذا فان المؤسسة تنظر الى مدى ما ينعكس على مستوى الفرد والجماعة من خلال انخفاض المستوى الفردي في الاداء ودور المؤثرات الجماعية على ذلك السلوك.

بيئة العمل

يقصد ببيئة العمل عادة مجموعة المتغيرات المحيطة بالموظف أثناء العمل. ومن هذه المتغيرات ما يتعلق بالمستوى الشخصي للموظف مثل حجم وصعوبة العمل، اهتمام المسئول بمشاكل وظروف الموظف، ظروف البيئة الطبيعية للعمل كالتهوية والاضاءة، طبيعة التغير في تكنولوجيا العمل ومدى تهيئة الموظف نفسيا للتغير، توفر الأمن الصناعي والوظيفي في العمل وغيرها. وتناسب هذه المتغيرات طرديا مع مستوى اداء الموظف بحيث يرتفع مستوى الاداء كلما توفرت البيئة المناسبة للعمل

مدخل معالجة انخفاض مستوى الاداء

تسعى المؤسسات المتخصصة دائما الى وضع أساليب ومناهج تنمية شاملة. تراعي فيها ظروفها وامكانياتها ومواردها المتاحة. ويفترض ان تحتوي هذه المناهج على سياسات معينة لمعالجة انخفاض مستوى الاداء لدى بعض الموظفين وتنمية وتطوير الاداء لدى البعض الآخر. وتقوم كل من المؤسسة والرئيس المباشر بتطبيق ذلك بالإضافة الى دور الموظف نفسه في تحقيق هدف المعالجة.

أساليب المعالجة على مستوى مؤسسة

هناك ثلاثة أساليب أو مناهج رئيسية على مستوى المؤسسة هي: (٩)

(٧) روبرت ستونستال. العلاقات الاساسية في ادارة الاعمال (ترجمة احمد سعيد دويدار واهرين)
مكتبة - قصة مصر. ١٩٦٦ (ص ٤٥٨-٤٧٢)
R. Mansfield. Organizational Climate: Can It (A) be Controlled? In K. D. Duncan & others. (Eds.), Changes in working life. John Wiley & Sons. 1980, P. 295.
Lawrence L. Steinmetz. Managing The (٩) Marginal And Unsatisfactory Performer. Addison-Wesley Pub. Co. Calif. 1969, PP. 56-87

أسلوب الوقاية:

ويرتكز هذا الأسلوب على كافة النواحي التي تسبق عملية التوظيف. كاتباع النهج السليم في البحث عن الكفاءات، وعمل المقابلات المختلفة للمتقدمين للعمل، واجراء الاختبارات المعروفة كالاختبار النفسي والمقدرة والشخصية وغيرها. بالإضافة الى الوضع الحسني والصحة العامة للشخص. وهذا الأسلوب لا يعالج الضعيف في الاداء. الا انه يؤدي الى التقليل من احتمالات وجود اشخاص غير اكفاء أو غير قادرين على تطوير مستوى ادائهم مستقبلا.

اسلوب التصحيح:

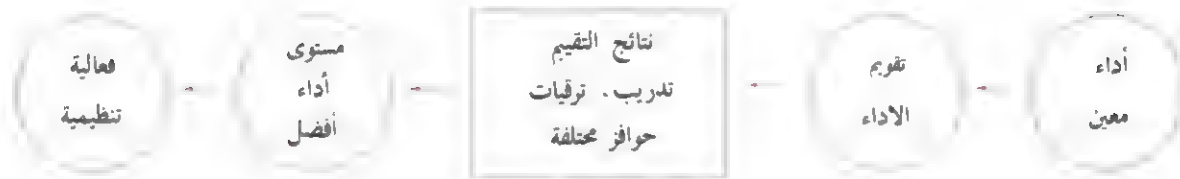
ويتمثل هذا الاسلوب في استخدام المنهج العلمي في البحث عن أسباب المشكلة الحقيقية الكامنة وراء انخفاض مستوى الاداء. وبعد هذه المرحلة الصعبة يتم اتخاذ العلاج المناسب لطبيعة المشكلة. كاستخدام التدريب في حالة تدني أو عدم استغلال قدرات الموظف، او بانتاج سياسة تحفيزية مناسبة تتلاءم والوضع السلوكي او الاحتياجات الانسانية للموظف. ويعتبر هذا الاسلوب من ائجع وأفضل الأساليب المستخدمة في معالجة هذه الظاهرة.

أسلوب الثواب أو العقاب:

ويتمثل هذا الاسلوب باستخدام سياسة التعزيز او التقوية الايجابية والسلبية المترافقة مع مستوى الاداء. وتشمل سياسة التعزيز الايجابية كافة الوسائل المشجعة لتنمية وتطوير سلوك و مستوى اداء معين كالمكافآت والتقدم الوظيفي وخطابات الشكر وغيرها. أما سياسة التعزيز السلبية فتشمل كافة الوسائل المتاحة للحد من سلوك او مستوى اداء معين كاسلوب الحسم والاذنارات والتوبيخات وغيرها. وبمبيل معظم المفكرين الى استخدام أسلوب الثواب بدلا من العقاب بدليل وجود كثير من المضاعفات النفسية والجسدية المترتبة على ذلك. ولكن اذا ما استخدم اسلوب العقاب فيجب أن يكون له ما يبرره بالإضافة الى وجود عدالة في عقاب كما هي الحال في الثواب.

أساليب أو مناهج المعالجة على مستوى الرئيس المباشر:

يقدم الرئيس المباشر أو المشرف بدور كبير في معالجة انخفاض مستوى اداء موظفيه. فهو الأكثر ارتباطا ومعرفة بظروف مؤسسه وطبيعة عملهم. ويفترض قبل البدء في عملية المعالجة، أن يأخذ بعين الاعتبار كثيرا من العوامل الهامة بالنسبة للموظف والمؤسسة خاصة فيما يتعلق بمدة خدمة الموظف وتقارير الاداء السابقة، ومعدل الغياب السنوي، وكذلك ظروف الموظف الشخصية والاجتماعية، والمركز الوظيفي له، والتكاليف المادية المترتبة على المعالجة وغيرها. ويتضح دور الرئيس المباشر في النواحي التالية:



الداخل الرئيسية لمعالجة هذه الظاهرة ودور كل من المؤسسة بشكل عام والرئيس المباشر والموظف بشكل خاص.

وبالرغم من كل المحاولات الجادة التي تقوم بها المؤسسة أو الرئيس المباشر لتطوير مستوى أداء الموظفين، إلا أن هناك اهتماما شديدا ورغبة مفقودة من جانب الموظف نفسه. وفي مثل هذه الحالة ستضطر المؤسسة إلى اتخاذ منحى آخر لمعالجة هذه الظاهرة والذي قد يتمثل في تطبيق إجراءات الفصل النهائي له، وذلك حرصا منها على توفير العنصر البشري الفعال الذي يساهم في تحقيق الأهداف المنشودة للمؤسسة وللعاملين فيها □

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- ١ روبرت سلتونستال. العلاقات الانسانية في ادارة الأعمال. (ترجمة احمد سعيد دويدار وآخرين).
- ٢ علي عبد الوهاب، ادارة الأفراد. «مبج تحليل» المنظمة والادارة والناس. مكتبة عين شمس، القاهرة: ١٩٧٤.

المراجع الاجنبية

1. Hamner, W. Clay. The Importance of Climate, Structure and Performance Consequences. In W. Hamner & F. Schmidt (Ed.), Contemporary Problems in Personnel. St. Clair Press, Ill.: 1974.
2. Heckhausen, Heinz, The Anatomy of Achievement Motivation. Acad. Press, N. Y.: 1967.
3. Heneman, Hubert E. and Others. Managing Personnel and Human Resources. Strategies and Programs. Irwin Pub. Co., Ill.: 1980
4. King, Patricia. Performance Planning and Appraisal. Mc Graw Hill Co., N.Y.: 1984.
5. Mansfield, R. Organizational Climate: Can it be Controlled? In K.D. Duncan and Others (Ed.), Changes in Working Life. John Wiley & Sons Ltd., N.Y.: 1980.
6. O'leary, Virginia E. Performance Evaluation. A Social Psychology Perspective. In F. Landy (Ed.), Performance Measurement and Theory. Lawrence Erlbaum Ass. Inc., N.J.: 1983.
7. Smith, Martin. Measurement and Validation Issues. In J. W. Springer (Ed.), Job Performance Standards and Measures. ASTD, Wisc.: 1980.
8. Steinmetz, Lawrence L. Managing the Marginal and Unsatisfactory Performer. Addison-Wesley Pub. Co., Calif.: 1964.

التزامهم وتمسكهم بالمؤسسة. وبالتالي تقل معدلات الغياب ودوران العاملين، كما انه يزيد من امكاناتهم وخبرتهم في صياغة الأهداف وتقديم الاقتراحات العملية والمنطقية^(١١).

• دور الموظف في المعالجة:

يفترض ان يقوم الموظف بدور خاص في المعالجة يقابل دور المؤسسة والرئيس المباشر. ويستطيع الرئيس المباشر بعد تعرفه الى ظروف الموظف واستعداداته ورغبته ومحبته للعمل، أن يختار الأساليب العلاجية المناسبة. وليس هناك ما يمنع المشرف من تعويد الموظف وتنمية قدرته على المشاركة في تحديد الأهداف الشخصية التي يرغب في تحقيقها، ومن ثم مناقشتها معه للاتفاق على صيغة معقولة ومنطقية. وبعد فترة زمنية يقوم الرئيس المباشر بتابعة هذه الأهداف مشاركة مع الموظف، للتأكد من مدى تحقيقها أو ان هناك ضرورة لتعديلها طبقا للظروف المستجدة^(١٢).

ونعتقد بأن دور الموظف في تحسين مستوى أدائه، لا يمكن بأي شكل من الأشكال أن يكون رد فعل لسياسة المؤسسة أو الرئيس المباشر فقط، بل من الواجب اعتبارها قضية ذاتية تعبر عن قناعة واستعداد وطموح الشخص في التطور والتقدم والمنافسة الشريفة مع الآخرين.

بينما في هذه الدراسة وجود ظاهرة خطيرة في عصرنا الحالي وفي منطقتنا الجغرافية بالتحديد والمعروفة بالعالم الثالث أو الدول النامية ألا وهي ظاهرة انخفاض مستوى أداء العاملين. وللبحث في هذه الظاهرة بشكل علمي وموضوعي كان لا بد لنا من التعرف الى أسبابها والظروف التي تساهم في زيادتها وخاصة فيما يتعلق بإمكانات الموظف نفسه علاوة على الظروف الخارجة عن نطاقه. وقد ركزنا على أهم

(١١) علي عبد الوهاب. ادارة الأفراد «منهج تحليلي» المنظمة والادارة والناس. مكتبة عين شمس، القاهرة: ١٩٧٤ (ص ٣٩٦ - ٤٠٠).

(١٢) Lawrence L. Steinmetz. Managing The Marginal and Unsatisfactory Performer. Addison - Wesley Pub. Co., Calif.: 1969, PP. 25 - 30.

• فعالية تقوم الاداء الوطني:

يعتبر تقوم الاداء الوطني واحدا من الأساليب المتبعة في قياس وتحديد أداء الموظف، وتحسن مواطن الضعف والقوة الموجودة لديه. وتأتي فعالية تقييم الاداء الوطني من خلال توفر نظام فعال للتقويم يتميز بوضوح الأهداف، محدد المقاييس، سهل التطبيق والتنفيذ، فعال في نقل التغذية المرتدة الى المرؤوسين وغيرها. ويفضل دائما أن تكون هناك مشاركة فعالة بين الرئيس والمرؤوسين لتحديد هذه المتغيرات المتعلقة بتقويم الاداء، وذلك لزيادة فعاليته وتقبل نتائجه من قبل المرؤوسين وتأكدهم من عدالته وموضوعيته^(١٣). ويمكن توضيح دور تقوم الاداء الوطني في معالجة انخفاض مستوى الاداء بالشكل أعلاه.

وتزداد فعالية نظام تقوم الاداء الوطني من خلال عدالة وموضوعية الرئيس المباشر في تقويم مرؤوسيه واعتماده بشكل علمي على حقائق ومستندات وسجلات حقيقية بدلا من التخمين والعشوائية وتأثير العلاقات الشخصية. كما أن لمقابلة التقويم التي تتم بين الرئيس والمرؤوس بهدف مناقشة تقرير الاداء السنوي، دورا بارزا في المعالجة. فيتعرف الموظف الى نواحي القصور الموجودة لديه ويناقشها مع رئيسه المباشر ويتعرف إلى الحلول العملية لازالتها.

اسلوب أو منهج المشاركة

يتميز هذا الأسلوب بانتهاج الاتجاه الحديث في تطبيق مفاهيم العلاقات الانسانية. ويأتي هذا التطبيق من خلال ما يسمى بالادارة بالاهداف، بحيث يتم مشاركة المرؤوسين في تحديد الاهداف ووضع الاقتراحات ومناقشتها مع الرئيس المباشر للخروج بتصور موحد للاهداف المراد تحقيقها خلال فترة زمنية محددة. ان تطبيق هذه الاستراتيجية يتطلب امكانات وخبرات معينة في المرؤوسين، ولذلك يجمع بعض الرؤساء عن تطبيقها علاوة على شعور بعضهم بفقدان جزء من سلطاتهم الادارية من خلال عملية المشاركة. ويمكن لهذا الاسلوب أن يحقق ايجابيات عديدة على مستوى المؤسسة أو الموظف، فبالإضافة الى تحقيق مستوى الاداء المطلوب، فهو يساهم في رفع الروح المعنوية للعاملين ويعمق من

من حصّاد الكتب:

البدو والثروة والتغير دراسة في التنمية الريفية في الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عُمان

تأليف: راينر كوروس وفريد شولتز

ترجمة: عبدالله أبو عيّا

عرض: عبدالله أحمد الشباط / المح

- الحركة والانتقال بالنسبة للبدو.
- قيام سلطة عينا تخضع لها القبيلة قضى على استقلاليتها.
- ادخال الوسائل الحديثة للمواصلات ادى الى اختفاء قوافل الابل فحسر البدو مصدرا من مصادر دخلهم.
- التوسع في زيادة مساحات الأراضي الزراعية قلص المساحات التي كان يعتمد عليها الرعاة.
- الخصائص الطبيعية للمناطق البدوية في جنوب شرق الجزيرة العربية وقد حددها الكاتب بثلاث عشرة منطقة تتميز كل منها بخصائص أو اختلافات تجعلها متميزة عن المناطق الأخرى.
- الوضع الجغرافي وعادات التنقل للجاعات البدوية وقد حدد منه:

هذا الكتاب عن قسم الجغرافيا بجامعة الكويت **هتدو** باشراف الدكتور عبدالله يوسف الغنيم. والكتاب كما يتضح من عنوانه يهتم بتلك التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي طرأت على الحياة القبلية وعبرت أنماط الحياة لدى السكان البدو الذين كانوا ينتجعون الصحراء ويتنقلون طوال العام بحثا عن الماء والكلأ كمورد رزق لهم ولماشيتهم، وبحث الآثار الايجابية والسلبية التي طرأت على حياتهم بعد أن تحولت تلك المجتمعات البدوية الى مجتمعات تهتم بالثروة والرفاهية. وقد ناقش المؤلف المشكلات التي واجهت الحكومات عند محاولاتها نقل تلك المجتمعات الى الحياة الحديثة.

يبدأ الكتاب بمقدمة عامة كتبها «فريد شولتز» حدد منها:

- التغيرات التي تعرضت لها المناطق البدوية في الشرق الاسلامي وكان أهمها:

— رسم الحدود الجديدة للدولة مما سبب تقييد حرية

— مناطق الرعي الصيفي والشتوي الممتدة أفقياً من مناطق الوديان والرمال وسفوح الجبال.
— مناطق الرعي الممتدة رأسياً والمستخدمه بشكل موسمي في المناطق الجبلية.

— مناطق الرعي الموسمية في منطقة الوادي الأوسط. ثم يختم هذه المقدمة بالمادة قال فيها:

أساليب الحياة التقليدية وعادات التنقل والأنشطة الاقتصادية لبدو جنوب شرق الجزيرة العربية تتغير بسرعة، وقليل منها تمت المحافظة عليه في الوقت الحاضر كالثروة التي جلبها النفط فأدت الى قيام برامج تنموية اقتصادية غيرت بشكل جذري انماط الاستقرار وأسلوب الحياة للسكان المتنقلين الذين يشكلون غالبية السكان في الإمارات العربية المتحدة وعُمان.. اذ من الواضح أن البدو يشاركون في برامج التنمية الحديثة بطريقة ايجابية مجدية.

وفي الفصل الثاني يعالج رايز كوروس الأوضاع العامة للبدو في الإمارات العربية المتحدة بشيء من التفصيل فيبدأ بالتمهيد عن قيام دولة الإمارات عام ١٩٧١ وكان عدد السكان آنذاك لا يتجاوز نصف مليون نسمة الا انه عام ١٩٧٧م قفز الى ٨٦٢ ألف نسمة على مساحة قدرها ٣٠,٠٠٠ ميل مربع. وقبل اكتشاف البترول، لم تكن لدى الإمارات موارد ذات مردود جيد اذ انها كانت تعتمد على الصيد وبناء القوارب والزراعة وتربية الحيوانات. وتتميز منطقة دبي بالتجارة البحرية.

وتنقسم دولة الإمارات من هذه النواحي الى منطقتين:

- منطقة زراعية ريفية في الشمال والشرق.
- منطقة بدوية في الجنوب والغرب.

ولقد عملت الحكومة على النهوض بهذه النواحي عن طريق الخطط التنموية الحديثة. وكان أهم الأسس التي قامت عليها تلك السياسة:

— تنمية متوازنة لجميع أجزاء الاتحاد من خلال الاستخدام المنظم للثروة الوطنية.

— تحقيق انفتاح الدولة من خلال تنمية البيئة الاساسية.

— توسيع وتحسين فرص التعليم للمواطنين اذ ارتفعت ميزانية التعليم من ٢٥.٥ مليون درهم عام ١٩٧٢م الى ٥٣٠ مليون درهم عام ١٩٧٦م وارتفع عدد المدارس عام ١٩٧٧ الى ١٨٥ مدرسة.

— توفير رعاية صحية شاملة اذ ارتفعت الميزانية الخاصة بالقطاع الصحي من ١٣ مليون درهم عام ١٩٧٢م الى ٣٠ مليون عام ١٩٧٦م.

— بناء مساكن ملائمة اذ بلغ عدد المساكن حتى نهاية عام ١٩٧٨ — ٦٥٨٤ مسكناً.

— تنويع مصادر الدخل وتوسيع الأنشطة الاقتصادية وذلك بزيادة عدد المطارات (مطار ابو ظبي والفجيرة

والشارقة ودي ورأس الخيمة ومطار العين) وكذلك توسعة موانيء في كل من أبو ظبي ودي ورأس الخيمة وخورفكان وعجمان الى جانب المحطات الصناعية في دي وابو ظبي وزيادة قدرات محطات توليد الكهرباء.

— تطوير وتحسين الانتاج الزراعي من خلال المحافظة على الوسائل التقليدية واستخدام الطرق الحديثة في تربية الحيوانات واختيار المحاصيل وطرق الحراثة، وذلك بتحسين نوعية المياه الجوفية وتوزيع الاراضي الصالحة للزراعة ومد الطرق داخل المناطق الريفية حيث بلغت اطوالها ٤١٤ ميلاً حتى عام ١٩٧٦ و ١٥٠٠ ميل من الطرق العامة.

— توسيع وتطوير وسائل صيد الأسماك وتعليبها اذ بلغ عدد قوارب الصيد عام ١٩٧٦م ١٠٦٥ قارباً، وبلغت حصيلة الصيد ٦٤٤٣٠ طناً.

هذا بالإضافة الى دعم الحرف التقليدية للنساء مما يعتبر تراثاً ثقافياً بارزاً ليس في دولة الامارات العربية وحدها وانما في منطقة الخليج العربي كوحدة اجتماعية مترابطة.

ويختم المؤلف دراسته: بأنه منذ الثلاثينات من هذا القرن وحياة التنقل على الابل داخل دولة الامارات آخذة في التدهور لفقدان الجمل أهميته كوسيلة للتنقل، وانحسار صناعة الغوص على اللؤلؤ. الا أن البدء في انتاج البترول أدى الى تطور التنمية السريعة لمواطن البدو.

القسم الثاني من الكتاب والذي كتبه «فريد شولتز» فقد بدأه بمقدمة عن التطورات الحديثة في سلطنة عُمان مع الاشارة للجماعات السكانية المتحركة مضمناً ذلك وصفاً مختصراً لسلطنة عُمان ويقول في هذا الصدد:

يمكن البدو والرعاة الجبلون فقط من استغلال المراعي المتناثرة الواسعة بابلهم وغنهم وأبقارهم. وحتى عام ١٩٧٠ كانت البلاد، بشكل أو بآخر، معزولة عن العالم الخارجي وبدون أية ملامح للتغيير. الا أن السلطان الذي جاء الى السلطة في ٢٣ يوليو عام ١٩٧٠م تبني سياسات موجهة لتحديث البلاد كان من أهمها:

- التخلص السريع من حالة التخلف التي نجمت عن عزلتها حتى عام ١٩٧٠م.
- تطوير الاقتصاد ليشمل كل البلاد مع تنويع مصادر الدخل.
- تعميق الحس الوطني العُماني بادخال السكان القبليين في علاقة مباشرة مع الحكومة.
- وقد استتبع هذه الأهداف اجراءات غاية في المرونة ومنها:
- تحقيق حد أدنى من الأجور يتناسب مع مستوى المعيشة.
- اعطاء اولوية التوظيف للعامل الوطنيين والغاء نظام استئجار العمال من الشيوخ.

الا أنه لم تجر أية محاولات من قبل الحكومة لتبني مشروعات تتضمن استقرارا إجباريا أو منح قسائم اراض كما هي الحال في الدول المجاورة. ولم تجر أية استراتيجية مركزية لدمج السكان المتنقلين في عمليات التنمية الحديثة في عُمان. غير أن الحكومة وضعت في حساباتها الرؤية المستقبلية لحياة الاستقرار فعمدت الى انشاء مجلس التنمية ليتولى التخطيط وتوجيه التنمية الاقتصادية وانبطت المهام التنفيذية بالوزارات المتخصصة كل على حدة. وكان من أهم ما تواجهه الحكومة الجديدة، الافتقار الى العناصر الفنية والادارية مما اضطرها الى الاعتماد على الخبرة الاجنبية التي ليس لديها أية افكار عن الأوضاع الاجتماعية والقبلية والطوغرافية للبلاد.

وكان تطبيق النموذج الغربي بدون اعتبار للظروف المحلية قد أدى الى كثير من التناقضات التي استفادت الحكومة منها للدراسات المستقبلية. وكان من أهم المشاكل التي واجهتها الحكومة اتساع الرقعة وقلة عدد السكان.

ان نحدث المؤلف عن قاعدة التخطيط والتغيرات **وبعد** في منطقة التنقل وعادات التنقل والاستقرار، تعرض للحديث عن بدو عُمان في الداخل قائلا:

اعتاد البدو البقاء في منطقة الوادي الجنوبي وعلى حافة الربع الخالي ورمال دهية خلال الشتاء، وكانت مخيماتهم تقام بالقرب من آبار صغيرة غائرة في قاع الوادي. وكانوا يقضون أشهر الصيف بالقرب من الواحات عند سفوح مرتفعات عُمان. اما في الوقت الحاضر فيقضي البدو معظم العام بالقرب من الواحات أو الطرق المعبدة التي تربط بينها. والتي تيسر لهم الوصول الى المدارس والمستشفيات الحديثة. أما المساكن المبنية من الطابوق الاسمنتي، فيتم تزويدها بالكهرباء ويتوفر فيها تكييف الهواء وأجهزة التلفاز والثلاجات.

أما بدو سهول الباطنة فقد أقاموا في السنوات الأخيرة مساكن دائمة على الجانب الآخر من شريط الواحات الذي اعتادوا اقامة مخيماتهم عليه بالقرب من طريق مسقط — صحار.. وتتأثر المجموعات السكنية على طول الطريق.. وتقع في بعض اجزاء السهل الداخلي بالقرب من الحقول المزروعة التي منحها لهم الدولة.

وفي ظفار تم توزيع ما بين ٦٠٠٠ و ٧٠٠٠ قطعة أرض في كل من صلالة ومرباط في السنوات القليلة الماضية. وقد اخذت الدولة تشجع اقامة احياء سكنية يقيم فيها خليط من القبليين والحضر.

ثم بضيف:

ويجب أن تتضح لدينا الفروق الرئيسية بين التنمية الاقتصادية للبدو في الداخل وخاصة قبيلة الدروع التي تتميز منطقتها بالثروة النفطية، والقبائل الأخرى مثل حينة ووهيبة والحراسيس حيث تقتصر الى ثروات معدنية، ويعتمدون في مصدر دخلهم على

الصيد والعمل في الدول المجاورة. اما بدو ظفار، فيعملون كجنود ويتقاضون رواتب شهرية منتظمة مما اتاح لهم بناء مساكن لهم بالقرب من معسكراتهم، ويعمل قسم منهم في مجال المقاولات والتجارة.

أما الشواوي وهم البدو المتنقلون دائما سعيا وراء الرعي، فانهم يهاجرون باستمرار من موطنهم الاصلي الى تلك المناطق التي تتوفر فيها فرص أكثر للعمل لدى المؤسسات الجديدة. ان الظروف الصعبة التي مرت بالقبائل خلال النصف الأول من هذا القرن وما قاسته من شظف العيش وضيق الموارد وما كانت تعانيه من الجهل والفقر والمرض، جعلها تخلد الى التغيرات الجديدة وتتقبلها طائفة أو مكروهة للحصول على الأمان والمورد الثابت والهدوء النفسي.

انه لا يمكن وضع تقييم لحالة البدو الراهنة في عُمان، لأن التغيرات في تلك المناطق حديثة وما زالت مطردة. الا أن الحكومة من جانبها تشجع الجماعات السكانية على المشاركة الايجابية، في خطط التنمية الحديثة للبلاد. والملاحظة الهامة على هذا الكتاب هي أن المؤلفين قد اوردوا اسماء بعض القبائل مثل الدروع وعقاري وحينة وهيبة وحراسيس، واثارا الى البلوشي، ومدى مشاركة هذه القبائل في خطط التنمية واستجابتها لمحاولات التوطين، فأتضح ان نسبة الاستجابة لخطط التنمية يتراوح ما بين ٣٠ و ٩٠٪. لكنها لم يشرأ الى دور قبائل الجبوس — الحجرين الحرث — بني بوحسن — بني حروص — بني رواحة — بني ريام — بني شكيل — العيريين العوامر — الحاريق — بني هنا — اليعاقب — بني قتب

بني كعب — وقبيلة بني ياس التي منها حكام دولة الامارات العربية المتحدة. فلقد شاركت كل تلك القبائل في الحياة العامة وتقاومت مع غيرها ظروف الحياة حلوها ومرها الا أنه لم تجر الاشارة اليها في هذا الكتاب. وحتى الاشارة لقبيلة بني ياس جاءت متبورة لم تتضح الا من خلال الاشارة الى الحكام. وكنت أتمنى لو أن المؤلفين قد درسوا هذه الناحية بتوسع، لأن ذلك سيعطي هذه الدراسة أهمية خاصة لكونها تأتي في الوقت الذي تسعى فيه حكومات مجلس التعاون الخليجي لوضع اسس الاستراتيجية الشاملة للنهوض بشتى المرافق انطلاقا من العلاقات الحميمة التي تربط شعوب هذه المنطقة، معبرة عن الروابط الأسرية الممتدة في كل جزء من أجزاء خليجنا العربي.

إن هذه الدراسة على صغر حجمها تغطي تصورا واضحا لحالة القبائل البدوية الآن، والتي يمكن أن تضمحل خلال العقدين أو الثلاثة عقود القادمة، فلا يبقى منها الا ذلك النسب الذي يفخر به العربي. لذلك ينبغي الاهتمام باوضاع البادية وتسجيل كل ما لديها من تراث انساني ومعرفة ادق التفاصيل عن حياتها قبل أن تندمج في خطط التنمية الطموحة الرامية الى التوطين والتقدم □

نجوم البحر

شعر: د. عزت شندي موسى / القاهرة

أيها البحرُ هل نسيَ مراحي فوق شطبك.. قانعاً بانسراجي
أضربُ الماءَ في انتعاشٍ وريثٍ وفطورٍ محبٍ مستباح
وعبيرُ الصبا يعطرُ جنبيك.. ويزري برحك الفواح!
يوم كنا يا بحر في ميعه العمر وكان الشباب طلق الجناح
كل شيء كساه منا رواء كرواء الضياء في الاصبح
كان ذوق الطعام حلواً شهياً والأمانى في البسيط المتاح
كم سهرنا.. ولا نحن لنوم في حلالٍ من متعة ومباح

كيف ضاعت مع العنا متعة العيش وأبلى الهناء شوط كفاح
وافترقنا كل الى طلب العيش لقاصي المدى ونائي النواحي
ثم منا من راح من غير عودٍ في رحيلٍ لعالم الأرواح
فاخ لي قضى.. وكان غطائي حين أعزى.. ويردني ووشاحي
كان درعي اذا أصول.. وسيفي وخوافي ان أجل وجناحي
وصديق مضي.. وكنت أراه نصب عيني في غدوتي ورواحي

قد خلفنا يا بحر جيلاً قديماً وحشنا الخطى لنفس الساح
مرحاً يلعب الجميع عليه كالخيالات في دنى الأشباح
وخططنا على الرمال سطوراً فحتمها يد الزمان الماحي
.. سنة الدهر من قديم.. لعمرى منذ عاد وتبع وبتاح

كم أنادي يا بحرُ فيك شبابي منذ ولّى.. فلا يردُّ صياحي
ثم أدعوك كيف ضاع لعمرى ليت شعري.. وليس من افصح
أين جدي وأين قد راح كدي أين جهدي مضي.. وأين كفاحي؟

ضاع عبر الزمان كسي ووثبي وتولى مع الزمان فلاجي
بصمات الزمان عاثت بوجهي بغضون تخزني كالرماح
وجراح الأيام غارت بجسمي ودها العين مبضع الجراح

أيها البحرُ ذلك الشعر.. حسي فترفق!.. لا تتكأن جراحني..

لماذا ترتعش الأرض أثناء دورانها؟

بقلم: د. محمد نيهان سويلم / الفحة

منذ

نحو مائة عام اكتشف تاجر أمريكي من مدينة «بوسطن» يدعى «سايمون تشاندلر» ان محور دوران الأرض حول نفسها في الفضاء ليس ثابتا، واكتشف بالتالي ان الأرض ترتعش أثناء دورانها. وبهذا تم اكتشاف الظاهرة التي تعرف في علم الرياضيات باسم «الانحراف الايوليري» والتي تسمى عند تطبيقها على حركة دوران الأرض حول نفسها باسم «انحراف تشاندلر». لكن العلماء لم يستقروا على رأي واحد، منذ ذلك الحين، بشأن تفسير هذه الظاهرة أو الأسباب التي تدفع الأرض الى التذبذب كالبندول في مجال حركة مستمرة وغير منتظمة بين محورين لحركة دورانها الواحدة الاساسية حول نفسها. وقد تقدم عالمان آخران بتفسير جديد لهذا الانحراف في حركة الأرض بدعوى النشاط البركاني والى زلازل القشرة الارضية ويؤكدان ان نسبة ارتعاش الأرض حول نفسها تزيد في الفترات التي تشهد زيادة ملحوظة في النشاط البركاني وفي الزلازل على طول أحزمة الزلازل.

والزلازل وفق المفهوم العلمي هي عبارة عن هزات أرضية تحدث من وقت الى آخر نتيجة تقلصات القشرة الأرضية وعدم استقرار باطن الأرض وتحدث على اليابسة وفي الماء على السواء، وقد تكون أفقية أو رأسية.

وهناك عدة نظريات حول ظاهرة الزلازل تشير الى أن مناطق عدم الاستقرار من القشرة الأرضية تتأخم عادة مناطق المرتفعات الجبلية، فحينما توجد الجبال الشاهقة توجد المناطق المؤهلة أكثر من غيرها لوقوع شروخ في القشرة الارضية بما يصحبها من زلازل نتيجة الاجهادات والضغط التي تسببها كتلة الجبال على الاراضي المجاورة.

والنظريات

التي تناولت الزلازل عديدة، منها نظرية الكتلة المعدنية السائلة في باطن الأرض. وهناك نظرية ترجع هذه الحرارة الى وجود مواد مشعة في قلب الأرض. ويعتقد كثير من العلماء بأن الغازات الكامنة في باطن الأرض سواء كانت سائلة أو غازية لها تأثير كبير في احداث اهتزازات عنيفة في قشرة الأرض. فهذه الغازات تنكش احيانا، أو تتمدد احيانا أخرى بتأثير الحرارة الباطنية، وفي هذه الحال تحدث موجة من المد في اتجاه أفقي أو رأسي فينتج عنها الزلزال أو الهزة الارضية التي تخترق طبقات الصخور في قشرة الأرض، وقد تتصدع القشرة تماما ويحدث تمزق شديد وتنطلق كبركان مدمر لا يُبقي ولا يذر. واستنادا الى مفهوم اهتزاز الأرض أثناء الزلازل والبراكين،

وفي محاولة لفهم صحة النظرية الجديدة انطلاقا الى محاولة التنبؤ بالزلازل، جمع العالمان الأمريكيان وهما الدكتور «أ.م. جابونسكي» والدكتور «أ.ج. اوكونيل»، معلومات تضم ٢٣٤ زلزالا كبيرا وقعت فيما بين سنتي ١٩٠١م، ١٩٧٠م، وتبين مركز وقوة كل زلزال واتجاه موجة الحركة أو الاضطراب الذي نشأ عن كل منها بالإضافة الى المعلومات المتاحة عن الزحف البطيء للقارات^(١) «كتل اليابسة الكبرى» شمالا وغربا والذي يعتقد انه ينشأ اصلا بسبب حركة دوران الأرض حول نفسها، وقام العالمان المذكوران بقياس أثر كل زلزال على ارتعاش الأرض.

وقد اثبتت الدراسات ان القطب الشمالي قد تحرك يمينا مسافة لا تزيد على سنتيمتر واحد في الفترة ما بين عامي ١٩٠١م و١٩٢٠م (حينما كانت أجهزة رصد الزلازل في بداية عهدها). لكن المسافة ازدادت اتساعا حتى عام ١٩٤٠م ثم تزايدت بعد ذلك بوضوح واطراد. ومما يثير الدهشة هو ان نتائج الدراسات الرياضية كانت متطابقة تماما مع القياسات العملية. ومعنى ذلك انه ان امكن رصد الظواهر المصاحبة لهذه الارتعاشات فان التنبؤ بالزلازل يكون ممكنا.

ومن

هذه الدراسات ما أجراه عدد من العلماء على تسجيل الأصوات الصادرة من المناطق المعروفة بتعرضها للزلازل المدمرة، وهي الاصوات التي تصدر من النشاط الاهتزازي المتواصل في باطن الأرض الذي يقوى تدريجيا قبل أن يتحول الاهتزاز والارتعاش الى زلزال عنيف يقلب قشرة الأرض الصلبة ويدمر ما عليها. وقد اثبتت النتائج الأولية لهذه البحوث انها ستكون ذات نفع كبير من جراء توسع قاعدة دراسات التنبؤ بالزلازل قبل وقوعها بوقت كاف. وقد تم نشر البحث الذي قام به قسم المعادن والجيولوجيا في جامعة كاليفورنيا فكان من نتائجه أن تمكنت أجهزة فريق البحث الحساسة من رصد الأصوات الخافتة جدا والتي تتصاعد احيانا على فترات متباعدة وبدرجات متفاوتة في عدد من محطات الرصد تمتد على طول جبال الانديز على الساحل الغربي لأمريكا الشمالية. كما تبشر النتائج الأولية للبحث السالف الذكر بزيادة امكانية التنبؤ بالزلازل العنيفة واوقات حدوثها بدقة عالية وان كان هذا لا يبني بأن الاصوات المنخفضة لم توضح شيئا ذا بال ولم تساعد على الحدس بامكانية حدوث زلزال او عدم حدوثه، ولا يعلم احد على وجه الدقة ما

(١) راجع «القافلة» عدد ذي الحجة ١٤٠٢هـ

إذا كانت هذه الاصوات صادرة من الطبقة الداخلية للقشرة الأرضية الملاصقة للجوف الملتهب أو التالية لها مباشرة والتي لا تكف عن الفوران بسبب سيولتها الشديدة، فتصدر بالتالي هذه الاصوات.

ورغم هذه النتائج التي انعشت الآمال لدى العلماء في درء الأخطار الناجمة عن الزلازل فإن ما حدث خلال فترة زمنية قصيرة قد خيب الآمال وبدد جهود العلماء، فاجتاحت الزلازل المدمرة مناطق شاسعة في آسيا وأوروبا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية دون أن يتمكن العلماء من رصد ذلك.

ورغم الاعتزاز الذي شعر به علماء الصين حينما أعلنوا أنهم تمكنوا من التنبؤ بزلزال «هاي تشينج» عام ١٩٧٥م ورغم تمكن السلطات من انقاذ عشرات الألوف، رغم ذلك كله باعثهم زلزال «تان جشان» المروع الذي قضى على مدينة ضخمة برمتها وعلى المناطق الصناعية الملحقة بها في ثوان معدودات، وراح ضحيته أكثر من مليون إنسان وذلك في نوفمبر عام ١٩٧٦م. وقد أدى ذلك إلى ضرورة العمل على تطوير شبكة من المعدات العلمية المتطورة وشبكات أخرى للرصد الشامل تستعين بمئات الألوف من الدراسات والملاحظات المجموعة من مناطق شاسعة واسعة، ثم تدرس وتستخلص علاقاتها وسلسلة ردود الأفعال المترتبة عليها حتى يمكن الإمساك بأول حلقة في سلسلة الأحداث الأرضية أو غيرها مما يؤدي إلى حدوث الزلازل.

المؤكد أنه لا يوجد حتى الآن طرق فنية موثوق بها تماماً للتنبؤ بالزلازل، فالجهود المبذولة للتوصل إلى توقعات موثوق بها عن حدوث الزلازل تعتمد على البيانات التاريخية والمعرفة السريعة التطور عن التغيرات الفيزيائية للقشرة الأرضية، وحديثاً أظهرت علوم الأرض المتصلة بموضوع الزلازل إمكان استخدام الأرصاد الدقيقة وتحليل الظواهر للوصول إلى درجة عالية من الدقة. ويركز الباحثون أحياناً على ما يتلو الزلازل الكبيرة أو المتوسطة من هزات صغيرة متلاحقة يطلقون عليها اسم «السرب» كتلك الهزات التي أصابت «سالونيك» في اليونان قبل وبعد الهزة الرئيسية في ٢١ مايو ١٩٧٨م. بينما يركز باحثون آخرون على قياس سرعة تكوين وحركة أمواج البحر في المناطق المعروفة باسم أحزمة الزلازل وأن كانوا يؤكدون أن تزايد سرعة الموجات البحرية الصغيرة واهتزاز الماء على سطح البحر تصعب ملاحظته إلا قبل حدوث الزلزال نفسه بمائة ثانية على أكثر تقدير، وهذا بالطبع وقت غير كاف لاتخاذ أي إجراء وقائي لمواجهة نتائج ارتعاش القشرة الأرضية وما يتلوها من دمار. ورغم العلاقة بين موجات المد البحري المفاجئة الضخمة وبين الزلازل فإنه لم يحدث قط أن كانت موجات المد مفيدة في توقع زلازل تالية لها. ومنذ موجة المد التي أغرقت (٣٠) ألف مواطن ياباني و ٤٠٠ ألف مواطن بنغالي في عام ١٩٦٠م. رغم كل ذلك فقد عرف الباحثون بأن الزلزال كان يسبق موجة المد.

وقد اثبت الباحثون والعلماء اليابانيون أنه أصبح في الامكان توقع الزلازل بدقة أكبر من ذي قبل، وقبل عدة أسابيع من وقوع الكارثة وذلك باستخدام متطوعين وهواة يزودون بمعدات علمية بسيطة للغاية ويعتمدون في جمع الملاحظات والملاحظات والظواهر على درجة محدودة من التدريب، دون أن يغيروا من أعمالهم أو حرفهم أو يتفرغوا لهذه الأعمال.

وقد أجرى العلماء اليابانيون دراسة ميدانية عام ١٩٧٨م اثر كارثة مدينة «كاراس» الإيرانية التي دمرت عن بكرة أبيها، وذهب ضحيتها أكثر من ٢٥ ألف مواطن، وجاءت نتائج الدراسة بمعلومات يمكن أن تكون مقدمة طيبة بالنسبة لأولئك الذين يعيشون على شفا حفرة من الهزات الزلزالية.

ومن هذه الدراسات ما اثبتته عالم ياباني من جامعة ناجويا، بأنه من الممكن الاعتماد على ما تطلقه الصخور من غازات وأبخرة واستخدامها كمؤشر قوي للدلالة على قرب وقوع الزلازل، فقد لاحظ أن غازات الهيليوم، والنيتروجين، والأرجون تنطلق من الصخور بنسب مختلفة حينما تكون الصخور تحت ضغط معين مثلاً يحدث للصخور قبل وقوع الزلازل، وتزداد هذه النسب كثيراً على ما هي عليه في الظروف العادية.

هذه المؤشرات بسيطة فعلاً، لكن الإنسان لا يستطيع رصدها بخواسه دون تدريب، وهي نفسها التي تشعر بها بعض الحيوانات مثل الخيول والقطط والفئران وبعض الطيور، فتثور أعصابها قبل وقوع الزلازل بوقت كاف إن لم يكن طويلاً، ومن ثم تهجر المنطقة بسرعة قبل وقوع الكارثة. ولو أمكن تدريب الناس على ملاحظة أو شم تركيزات هذه الغازات أو جميع عينات منها بطرق سهلة من الشقوق الصخرية أو مياه الآبار أو البحيرات على فترات وتحليلها كيميائياً بطرق ضوئية متقدمة، فقد يصبح من اليسر حساب هذه الكميات من الغازات.

وقد استغرقت التجربة الميدانية اليابانية هذه عامين لوحظ من خلالها أنه قبل وبعد حدوث زلازل ترتفع نسبة الهليوم إلى غاز الأرجون أو غاز النيتروجين (الأزوت) إلى غاز الأرجون ارتفاعاً ملحوظاً. والحقيقة أن نتائج هذه البحوث جعلت من الممكن استنتاج حجم وتوقيت الزلزال الوشيك الوقوع رغم استحالة تحديد موقعه.

وخلاصة القول إن الأساليب الفنية المستخدمة للتنبؤ بالزلازل لا زالت في مرحلة البداية، مما يستوجب توثيق التعاون بين العلماء ومضاعفة جهودهم لتطوير هذه الأساليب الفنية. فإذا كان الصينيون قد عرفوا ما لدى الحيوانات من قدرة على الاحساس بالزلازل قبل وقوعها منذ قرابة ثلاثة آلاف عام، فإن علماء اليوم قادرون، بأذن الله، على فهم هذه الحاسة عند الحيوان وكشف الغطاء عن أبعادها ومحاولة تقليدها بالأجهزة العلمية المتطورة التي قد تنبئ بالزلازل قبل وقوعها لتفادي كوارثها والتخفيف من وطأة دمارها □

وستد

ست

الثعلب الطائر في ظلمات الليل

د. محمد عبد الحليم

رواحف مصفرة، إلا أن هذه الرواحف قد انقرضت منذ ملايين السنين

قد معظم خفافيش ليلا وبها ٥٠٠ فصصا الضعيف منها احشرات الصخرة ليلا، ولكن أكله الفاكهة منها تبحث عن أشجار الفاكهة لتلتهم الصبح منها فقط، إلا أنها في الوقت نفسه، قد تلحق اضرار حسيمة بسنين الفاكهة

وتتخذ الخفافيش وضعاً غير عادي عند الراحة والنوم، فهي تدلي رأسها إلى أسفل وذلك عن طريق تحريك نفسها في أقدامها الخفيفة وهي تقصص بأصبع إصبعه على الدعامة أو أي شيء تتدلى منه، وتكون مشدودة بالأوتار التي يشكها ثقل الجسم وهناك القليل جدا من أنواع الخفافيش، التي تميل إلى الهجرة، كما هي الحال بالنسبة إلى بعض أنواع الطيور وذلك تقاديا للبرد واتقاء لعواقبه، ومعظم الخفافيش التي تعيش في الأحياء المعتدلة بام طوال الشتاء في وضعه المعلق العريب ومع أن منظر الخفافيش يسر حذا بدا، فإن بعض الناس يعتبرونها بدير شؤم حيثما تظهر، إلا أنها في الواقع ليست كذلك وبصر إلى كونها مخلوقات عريضة جدا فذلك لا يعني بالضرورة أنها من المخلوقات الصارة والأعنية العظمى من، ذات مع، إذ تقضي على

حاجي كبرها نحو ١٢٠ سنتيمترا من ثلثة الشبة معظمها من آكلات حشرات

الطائر الطائر

الطائر الطائر — Flying Fox ، وقد يبلغ مدى طول جناحيه حوالي ١٢٠ سنتيمترا خفاش حدوة الفرس — Greater Horse Shoe Bat ، وهو قبيح الشكل بسبب وجود بروز على شكل حدوة الفرس على فمه خفاش طويل الأذن — Long Eared Bat ، وهو صغير حجم وله اذان صممتان طويلتان تصاهبان طول جسمه

خفاش البلوغ — Bulldog Bat ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأن وجهه يشبه في شكله وجه كلب البلوغ المعروف.

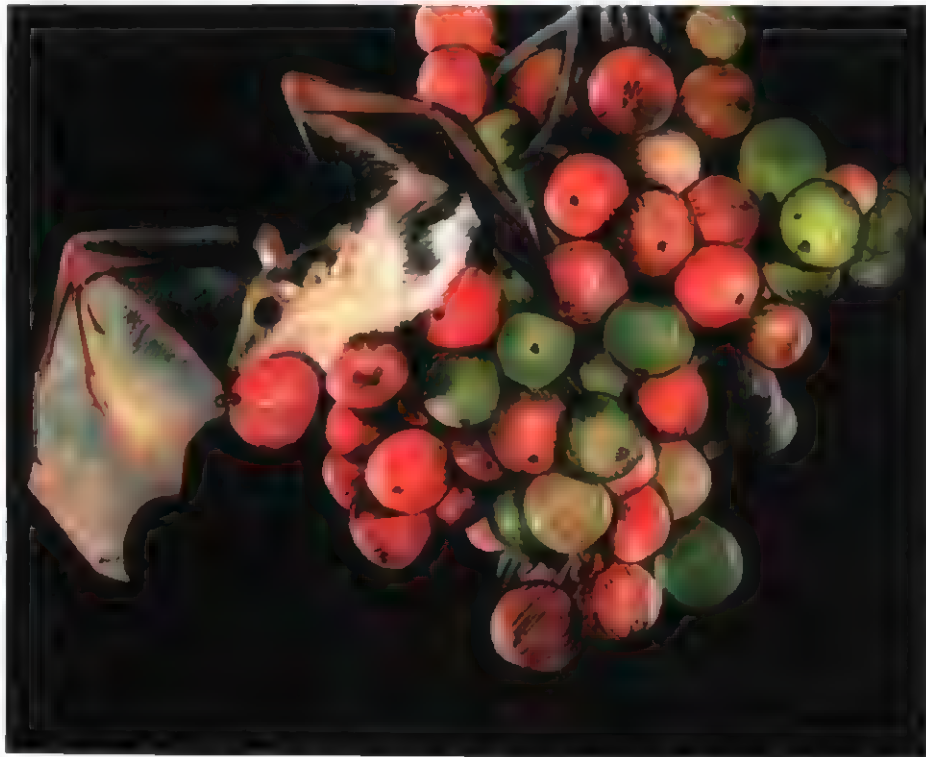
خفاش مصاص الدماء — Vampire Bat ، وهو بشكل خطرا على مرار تربية مواشي لأنه يتغذى على منصاص دماء الحيوانات الشدية والخفافيش هي الحيوانات المفترسة الوحيدة، اضافة إلى الطيور، التي تستطيع الطيران. كما كان يوجد في العصور العارة مجموعة من الرواحف تسمى

الطائرة، أو الخفافيش، مخلوقات تخوف لعبات والوديان حثا عن الطعام ليلا، وهي تعيش في مجموعات كبيرة، وتتخذ من الكهوف والخرائب والأشجار الصمحة النخرة مساكن لها وتتعدى فقط على الفاكهة الناصحة جدا، وهي أنواع عديدة قد تصل إلى ألف نوع، لكن مجموعة واحدة منها، وهي الخفافيش التي بكثرت وجودها في المناطق الحارة بأمريكا، تتعدى على دماء الثدييات، وتفضل العيش في المناطق شبه الحارة حيث تقضي معظم وقتها معلقة من أرحلها متأهة للإقلاع في أية لحظة، وهي كغيرها من المخلوقات، لها من فوائد ومصار على البيئة مما يدعو إلى المحافظة عليها

تدرج الخفافيش ضمن طائفة الثدييات Mamalia ، وتنقسم الخفاشيات كيروترا Chiroptera إلى ربتين هما «الخفافيش الكبيرة Megachiroptera» و«الخفاشيات الصغيرة Microchiroptera». والرتبة الأولى منهما تعرف خفافيش الفاكهة والثعلب الطائرة، حيث توجد في المناطق الحارة وتتعدى على الفاكهة. وتبلغ المسافة بين



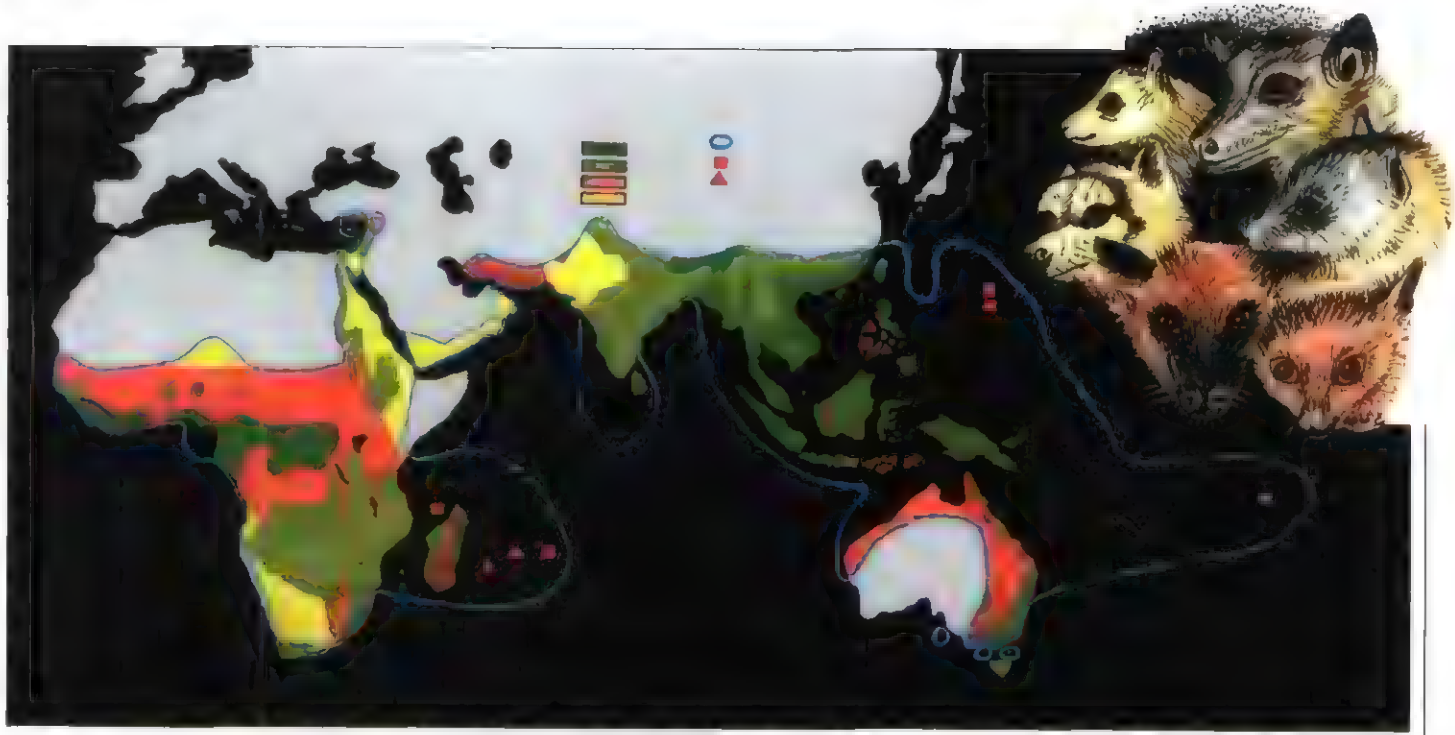
وجه من حبيب شهود يصنع خدوش لاكتف أناء حقيق أنه في المقصود



تعدى بعض أنواع خدوش على مدكته. وقد نطق صرر حسيمة سستين المدكته. لا أي تأكل فقط الخدوش لصحة حد م. ن. في مدده. لا نصبح شسوين

أعداد كبيرة من الحشرات. وعلى الرغم من أن الخفافيش تشبه الطيور إلى حد ما، فهي تنتمي إلى الثدييات. وأن أحسامها مغطاة بالفرع وليس بالريش كما هي الحال عند الطيور. وها أسنان صغيرة حادة.

هي أكثر أنواع الخفافيش وجودا في بقعة الأريفة. وهي من الحيوانات الثديية لوجدة على سطح الأرض التي خلق في المقصود باستثناء الطيور ونوجد هذه المخلوقات في كل مكان تقريبا في الصحراء وفي بعض البحر المهجورة وقد تم التعرف إلى حوالي ألف نوع منها. وهي تشكل حوالي ربع تعدد الحيوانات الثديية المعروفة وقد يزيد عدد الخفافيش في العانات الكثر على أي نوع من الثدييات الأخرى وتلعب الشعاب لطائرة دورا حيويا في عملية التكاثر السفي. إذ تقوم بتفريق نوع لا حصر لها من البسات خلال طيرانها من زهرة إلى أخرى لامتصاص الرحيق كما أنها تنشر البذور عن طريق عاداتها في الطعام. فهي تهضم المأكلة وتطرد المواد الصلبة كالبذور خلال طيرانها في الجو ومن بين أشجار المأكلة المنتشرة في البراري والتي تعتمد في



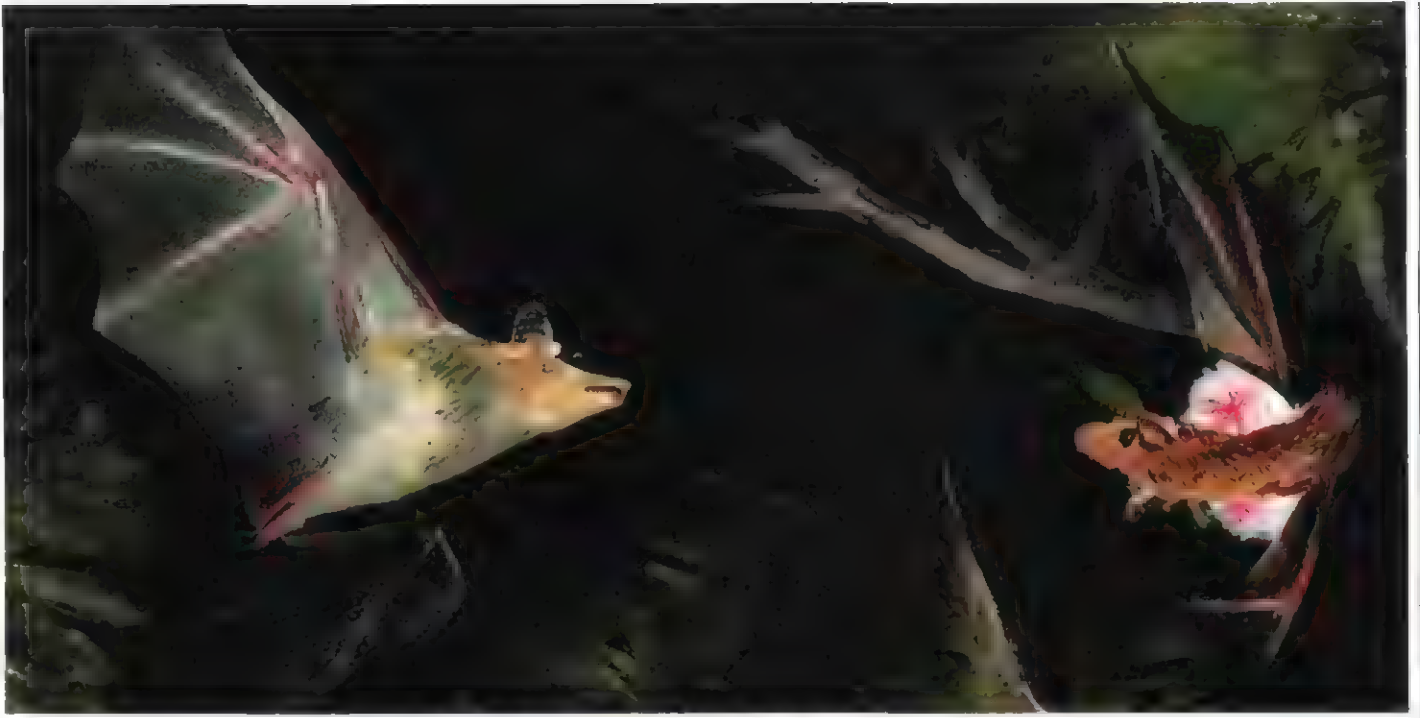
بعض أنواع الخفافيش المعرصة للانقراض وهي تكثر في معظم أنحاء العالم حيث يهاجر بعضها طلباً للدفع كبعض أنواع الطيور المهاجرة



نعب طائر وقد أصبح سمعه وضع كتيبه مكسوتين بعماء. ومنه شق الاسم الحديث 'لاكثف'. والذكر فقط هي التي يكسو الفراء كتهدي

تكاثرها على الخفافيش، أشجار المور، ولسان الحمل، والنخيل، وشجرة الخبز، والمناجا، والتين. وقد أظهرت الدراسات التي أجريت في مناطق معينة في غرب أفريقيا، أن دور الخفافيش في تكاثر أنواع عديدة من الأشجار أمر حيوي بالنسبة لإعادة تحريج المناطق من الغابات التي تعرضت فيها الأشجار للاندثار وكذلك الأراضي الزراعية المهجورة، كما أنها تفسح المجال أمام عودة نماء الكثير من الأشجار ذات النفع الكبير.

لقد كشفت دراسات أجريت مؤخراً على الجهاز العصبي والمورفولوجي وهي علوم تبحث في أشكال الحيوانات والنباتات وبيئتها، عن أن الثعالب الطائرة ربما تكون هي الحيوانات الثديية الرئيسية التي أدت إلى نماء الغابات. وعلى الرغم من هذه الفوائد الهائلة، فإن أنواعاً عديدة منها والتي تربو على مائتي نوع، تواجه خطراً مزدوجاً، خطر الاستهلاك البشري لها على اعتبار أنها تشكل طبقاً شهياً، وخطر الإبادة لأنها متهمة بالخفاق اضرار جسيمة ببساتين الفاكهة. وقد بدأت بعض البلدان في شن حملات استئصال واسعة لها. وهناك بلدان أخرى قد تحذو حذوها في هذا الشأن. وتشير الإحصاءات إلى أن نسبة انخفاض عدد الخفافيش قد بلغت أكثر من ٩٠ في المائة في أستراليا وبلدان جنوب شرق آسيا وجنوب الباسيفيك. كما تشير المعلومات في هذا الخصوص إلى أن هناك أنواعاً أخرى عديدة من الخفافيش تواجه خطر الانقراض حتى قبل أن يتم إعداد السجلات الخاصة بأوضاعها. توجد جماعات الخفافيش بشكل عام في معظم المناطق، وخاصة ذات الأحياء الحارة والمعتدلة منها. وتتكاثر في القارة الأفريقية، والمناطق الاستوائية



حفاش طائر يصدر بالغاء لحذب الالبات المحففة في الغصاء خلال فترة التزاوج

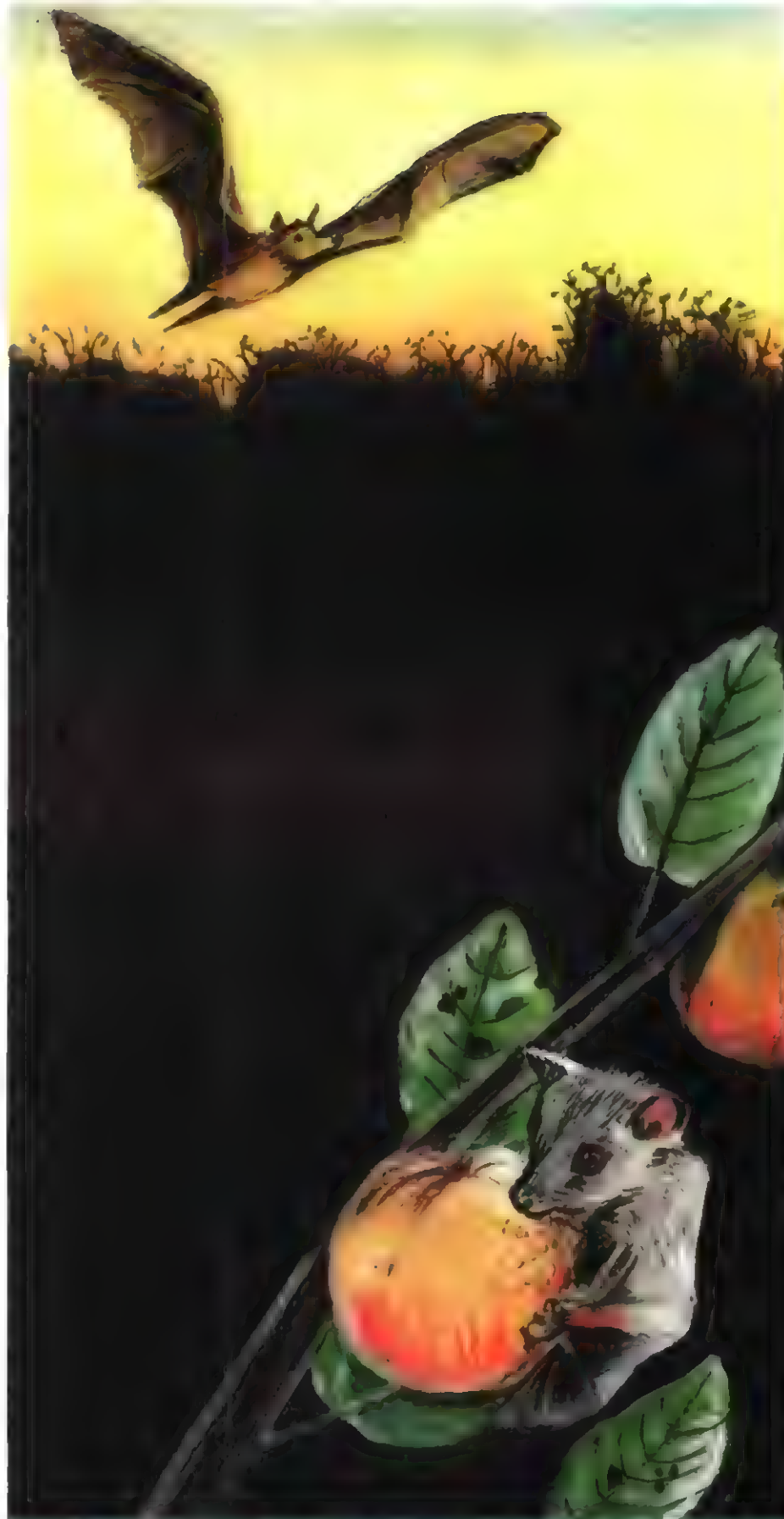


يختص ذكر الحفاش الانثى ويصمها تحت حاجيه في فترة التزاوج.

الأخرى حيث تشكل الغابات والاحراج والحرارة والرطوبة والعوامل البيئية والمناخية الأخرى البؤرة المناسبة لتأقلمها وتكاثرها.

من ناحية أخرى يقوم حاليا عدد من الباحثين المتخصصين في علم الحيوانات باجراء دراسات ميدانية مكثفة على هذه المخلوقات بهدف الكشف عن امماط حياتها والتعرف الى انواعها وطرق التعارف والاسجام بين مختلف اجناسها. ومعرفة مدى تأثيرها على البيئة التي تعيش فيها.

وقد أجرى د. «مارلين نوتل»، رئيس الهيئة الدولية للمحافظة على الحفافيش في الولايات المتحدة، بحثا علمية على أحد أنواع هذه الحفافيش وهو ما يعرف بـ«الحفافيش الاكتف»، واطلق عليه هذا الاسم لأن كتفيه مرتفعتان وراقتان كأكتاف العسكريين التي تزيها النجوم البراقة. وقد أجريت الدراسة هذه في إحدى مدن كينيا القريبة من بحيرة فيكتوريا في الشمال الافريقي، حيث كان أحد هذه الحفافيش معلقا على شجرة قرب أحد أعمدة البور في أحد شوارع المدينة ليلا. وكان معلقا من رجله نافعا صدره المكسو بالفرو وباسطا جناحيه، وكان يبعث اصواتا تشبه رنين الجرس على أمل اجتذاب إحدى الاناث اليه ثم شد هذا المخلوق الرشيق بجناحيه اللذين يبلغ طولها أكثر من ٥٠ سنتيمترا انتباه الدكتور «نوتل» الذي أمضى أسابيع طويلة يحاول العثور على حفافيش من هذا النوع لالتقاط صور له في أوضاع مختلفة لاستكمال الأبحاث التي يقوم بها وخاصة عندما يكون طريا. وأخيرا حقق ضالته المنشودة.



حلق الثعلب صقار فوق عذات بعد ساءه وتخلص من ساءه عندهم وهو في حور وشرق فوق
أرض عده في ساعد في عدة عده



بمض الثعلب صقار حلق هرة ساءه ساءه ساءه
المصاحب في عده ساءه على ارضه الأخرى

وعلاوة الكثير من أنواع الخفافيش. فان
الخفاش الأكتف السالف الذكر يعتمد على القدرة على
تعدد الموقع عن طريق الموجات الصوتية. لذا تحتاج
الاناث منه الى الضوء لرؤية الذكور وهي تؤدي
حركاتها الاستعراضية لجذب الانتباه اليها خاصة
خلال موسم التزاوج. وتبني عمدة النور المقامة في
شوارع المدينة الفرصة لهذا النوع من الخفافيش للتعرف
الى بعضها البعض أثناء فترة التزاوج

فريق أن هذا النوع من الخفافيش لم يكن
صمم اهتمام الدكتور «نوتل» خلال
عام ١٩٨٢ اثنى زيارته الأولى لافريقيا عندما عرف
الصفات غير العادية التي يمتاز بها هذا النوع من
الخفافيش. والذي يعتبر مع غيره من الثعالب الطائرة
من أهم الحيوانات الليلية التي تستحق الدراسة
والتحقيق في القارة الافريقية.

كان اللقاء الثاني مع هذه المخلوقات المثيرة للاهتمام
خلال عام ١٩٨٤. وذلك أثناء القيام بدراسات عن
الخفافيش آكلة الصمغ. في كيبا. وكان الدكتور
«مايكل ريان». وهو احد العلماء المتخصصين في
دراسة سلوك الصمغ لدى جامعة تكساس. يقوم
تسجيل نقيق الصمغ قرب خبرة فكتوريا. حيث
شاهد حفاشا اكتف على شجرة قريبة وهو يؤدي
حركات استعراضية وعلى بعد بضعة أمتار منه فقط.
كان هناك حيوان ثديي آخر يقوم بواحد من أنواع
الاستعراضات العنيفة حيث كان يصدح باستمرار
ويصفق نصف جناحيه ويرسل ومبصا من فوهة
الأبيض. واستثناء فترة التزاوج. فان هذا الفرو



يتعرف الخفاش ويحدد مدافق مذاكه عن صرير لعق فمه لهدف معرفة نوع مذاكه لصحة الأكل



تعتمد اشجار الدواب الصلحة على خدوش في عمية الشفيع. وتؤمن هذه لاشجار لافريقية المسدة ومدوى حيويا وحشرات

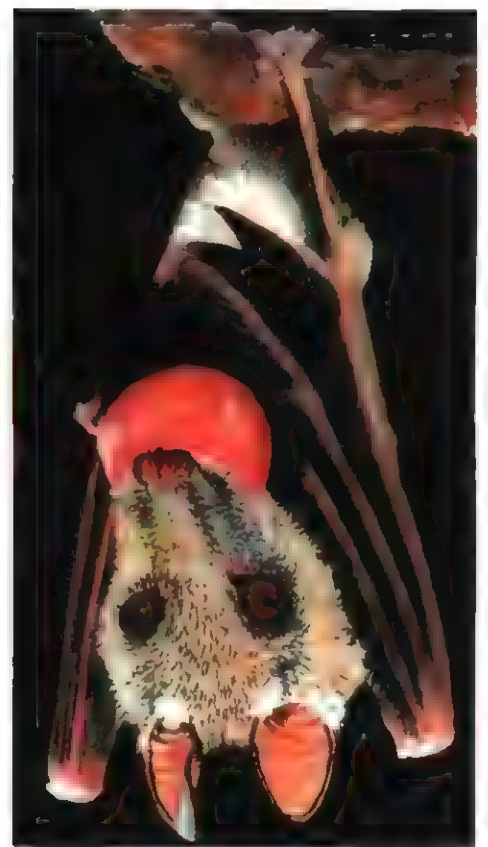
يتسحب الى داخل جرابات الخفاش الاكتف. ومن المعتقد أن الغدد الموجودة داخل جرابات الكتف تفرز رائحة مميزة. تساعد ضربات الجناحين والفرو الطويل على نشر هذه الرائحة لجلب انتباه الاناث اليه اثناء صيرها في الجو.

وتتبار ذكور الخفافيش بوجود بروز في الوجنة هي عدرة عن أكياس او قرب تقوم مقام خزان للأصوات التي تطلقها هذه المخلوقات اثناء عملية المناجاة. وتسمع على بعد مائتي متر أو أكثر.

تحتاج الأخت لعنبة، ولاشك. لي بدل الجهود المكثفة الزمنية الى تحقيق الأهداف مرسومة لها كم ان مراقبة ودراسة مثل هذه المخلوقات والوقوف على تصرفاتها ونمط حياتها ليس بالأمر السهل كما قد يتبادر الى ذهنك. وخدوش مخلوقات تعيش حياتها في انسلام ونشط في الليل وتركس الى السكينة في النهار. وقد جدا الاخوة العمي الذي سلكه الدكتور "تول" في اصصيد اعداد من هذه الخدوش ومعيشتها في الأسر لوقوف على نمط حياتها الاجتماعية وسبوكية اضافة الى دراسة الحدودى لاقتصادية التي تعود على العادات من وجود هذه المخلوقات. وحديد الأصرار التي تلحقها بالمزارع. ومكان التوفيق بين مقتصد وحودها للصحة البيئة وعدمه الاصرار بسنتين افاكهة التي يعتمد عليها عدد كبير من السكان في القدرة الافريقية في تأمين حياتهم معيشية.



رحلة طيران ليلية نصحب فيها احدى اثار الثعالب الطائرة ويدها



تعدى مجموعة من الثعالب الطائرة على ثمار الفاكهة حيث يدها وتغصن عصا. ثم تنحصر من الدور وتلي ٢٠ فوق العادت خلال حيفها في لقصاء

الاسواق الخفية والتي كان من بينها المانجا والافوكادو والمانجا والمانجا والمانجا. وكانت هذه الفاكهة تحتاج الى أكثر من يومين حتى تنضج. وعلى الرغم من حيوها الشديد، فإن الحفايش قد رفضت أكل أي منها، إلا أنها اقتت فقط على تناول الفاكهة الماضجة منها في الحال خلال انحدار الحمس التي احربت عنها

تعد ممكن انك ترقط همة من حلال هذه انحدار وهي ان الفاكهة الناضجة حد هي وحدها التي تغدب الحفايش اليها وعلى صبه هذه ستخرج. فقد تبين ان الحفايش تؤدي خدمة صبرغ سرح ثم الفاكهة لاصحة جدا غير القادة للأكل والتي لم تبين على الشجرة لأصحت عدة يروت دسه فاكهة لبحر المتوسط اربيه

تعد أوصحت تلك الدراسات التي حربت ان عمليات ثر يدور. ولتفجح التي تقوم بها الحفايش والثعالب الطائرة الأخرى. أي هي عمليات حيوية بالنسبة لتخصص على العادت لاستوائية والاقتصاديات المعتمدة عنها. وفي عرب افريقيا على سبيل امثال. يقول الدكتور «دان توماس» استاذ علم الاحياء في جامعة «شيربروك» في كيبويك «ان الثعالب الطائرة. ولا سيما الحفايش الاكتف. تشكل عنصر بالغ الحيوية بالنسبة لاعادة تكاثر العادت.

الحفايش في طعامها على مجموعة **ولقد** متنوعة من الفاكهة والارهار وطرا لأنها تتمتع بجاسة شم قوية، فانها تستطيع أن تكتشف مصادر الطعام على مسافة ميل أو أكثر. لكن صعد الحفايش تحتاج الى التكيف مع نوع الرائحة التي يسعى عليها تتبعها. وكثيرا ما تفضل الامهات الطعام في افواها حتى يقبل صغارها على استساعة الكهنة المروعة

وتعتبر الحفايش وغيرها من الثعالب الطائرة مثانة ونا بالنسبة لمزارع المانجا المنتشرة على امتداد ساحل «مومباسا» بكينيا. ولكافحة هذا الودء. جرى تدمير العديد من الكهوف التي تتخذها الحفايش مساكن لها وذلك ناعلاق مداخيلها.

غير أنه اتضح من خلال دراسة احربت على ١٥ مزرعة تنتشر فوق مساحة تبلغ ٢٥٠٠ كيلومتر مربع. ومن خلال فحص حوالي ٧٥٠٠ ثمرة من ثمار المانجا. ان القروء. وليس الحفايش هي التي تقف وراء الدمار الذي يبعث بهذه المزارع فالحفايش من عاداتها. عدم الاقبال على ثمار المانجا الفحة ولتوقوف على هذه الحقيقة. تم اصطياد أكثر من ثلاثين ثعلبا طائرا تنتمي الى ست فصائل من الحفايش. ووصفت هذه الثعالب الطائرة في شبكة مساحتها ثلاثة أمتار مربعة. وتركزت مدة ١٨ ساعة بلا طعام الا من بعض أنواع الفاكهة الموجودة في

ولقد أمضى د. «توتل» شهرا مع الحفايش، وكان يقضي الساعات الطوال لالتقاط صورة واحدة لها، الا ان محاولاته قد باءت بالفشل لأن الحفايش كان يرفض التصرف بحرية. ولعل مراقبته للحفايش عن كثب قد مكنته من معرفة الكثير عن عاداتها وسلوكها. وتقضي الحفايش سحابة نهارها وحيدة أو في جماعات صغيرة. في الأشجار. واحيانا في كهوف يتسرب النور الجيد الى مداخلها. وقد تضم الجماعة الواحدة منها ١٥٠ خفاشا أو أكثر. وهي تقضي النهار معلقة في جذوع الأشجار متقاربة جدا من بعضها البعض. وعندما ينشب خلاف بينها، فانها تستخدم معاصمها في الضرب دون أن تلحق الأذى ببعضها البعض.

تلد أنثى الحفايش مولودا واحدا أو اثنين في العام. وترتبط مواعيد الولادة في بعض المناطق حسب طول أو قصر موسم الأمطار، ولكن هناك مناطق أخرى تحدث الولادات فيها طول العام. وخلال النهار. تختص الأم صغيرها تحت جناحيها. ولا يرى الا حين يطل برأسه احيانا. وعندما يخل الظلام تحمل الامهات صغارها وتخرجها تحت جناحيها. مع العلم ان بعض هذه الصغار. يرن حوالي ثلثي وزن الأم ولديه القدرة على الطيران. وقد يتنافس الرضيع مع أمه على الغذاء. واحيانا ينجأ هذا الصغير المتعلق بصدر أمه الى الرضاعة من ثديها وهي في طريق عودتها الى بيتها

والأراضي الزراعية المهجورة وكذلك المذيق التي
أقطعت منها الأحشاب»

ومن خصائص الأخرى التي اكتشفها «د.
توماس» في الحفافيش، أن الحفش لاكتف يأكل
أكثر من صغرى وربه في الليلة الواحدة. ويهضم هذه
الوجبات في وقت لا يتعدى خمس عشرة دقيقة.
ويتنثر خلال الطيران. ويسهم حوالي ٩٥ في المئة من
عملية تنثر البذور من الجو حيث يتلقى المتر مربع
الواحد من الأراضي الخرداء مئات البذور في العام.
وبصيف الدكتور «توماس» أن عملية استمرار
الحفافيش في تنثر البذور يمكن أن تشكل عصاراً
مساعداً في عادة استصلاح مساحات شاسعة من
الأراضي القاحلة

وفي شرق أفريقيا يقوم الحفافيش لاكتف بعملية
تلقيح شجرة الد «أوب». وهي شجرة استوائية
صحمة الخدع. وذات إزهار عريضة تنفتح بعد
مغيب الشمس وتغلق مع سلاح صبح اليوم التالي.
وتعتمد هذه الشجرة في تلقيحها على الحفافيش. وهي
شجرة ضخمة تنجد منها مجموعات من الطيور
والحيوانات الأخرى. مأوى لها كما تعتبر الثعالب
لطائرة التي تعيش في العادات المنتشرة في غرب
إفريقيا. المحبوبات الوحيدة التي تنثر بذور شجرة
«الاريكو». التي يدر حشها الملايين من الدولارات
سويلاً ولعل أفضل أنواع الحفافيش بالنسبة لإعادة



تم الحفافيش في مجموعات متراسة وهي معلقة فوق جذوع الأشجار أو الكهوف مما يجعلها هدفاً سهلاً للصيادين

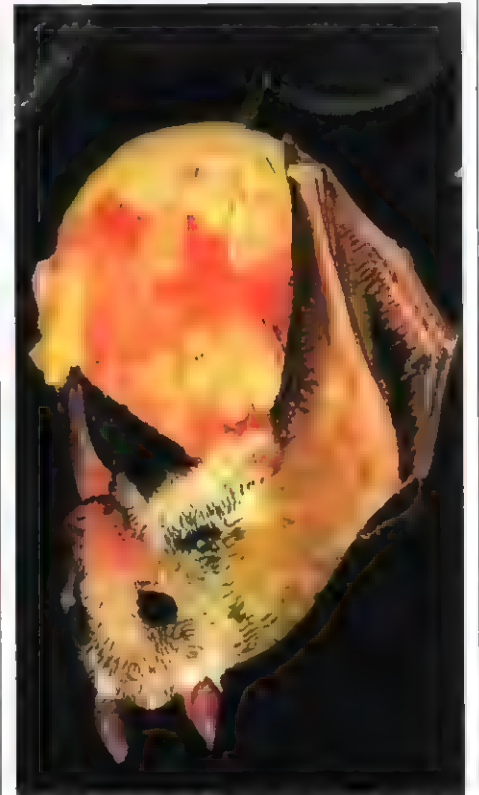
وقد أشار أحد علماء الأحياء، مؤخرًا، إلى أن
تلك الحفافيش التي تقوم بعملية لقاح أشجار «البابا»
«باب» الصخمة تعد ركيزة أساسية بالنسبة للغابات. كما
أن استئصال مثل هذه المخلوقات الملقحة، قد يؤدي
إلى حدوث سلسلة من الانقراضات المترابطة.
ولذلك، فإن خطورة هذا الأمر لا تكمن في انقراض
الحفافيش فحسب وإنما في تقلص أعداد الحفافيش إلى
حد لم يعد عنده كافياً لحياة الحياة الحرجية في الغابات
التي تعتمد في ديمومتها على هطول الأمطار.

إن أهمية الدور الذي تقوم به الحفافيش في
الحفاظ على بيئة حرجية سليمة ظلت مغفلة لمدة
طويلة. حتى لدى بعض علماء البيولوجيا. واليوم
يفضل الدراسات الميدانية المكثفة والتجارب العلمية
الجارية على الحفافيش، أصبح من المؤمل أن تقود
هذه الجهود إلى إمامة اللثام عن الدور الحيوي الذي
تلعبه هذه المخلوقات الثدية في المحافظة على البيئة
الطبيعية للغابات وصيانتها. □

نماء هذا النوع من الأشجار الغنية هي الثعالب الطائرة
دات اللون الأصفر.

ويتجمع هذا النوع من الثعالب الطائرة لعدة
أشهر كل عام مشكلاً مجموعات قد تصل إلى نحو
مليون خفاش. وهي تأوي فوق أعصاب الأشجار
حيث تقوى كل أم برعاية صغيرها الوحيد. وقد لا
يتعدى عدد مجموعاتها في إفريقيا اثني عشر مجموعة.

وخلاصة القول أن أنواعاً عديدة من الحفافيش
قد انقرضت، وأن ما تبقى منها حياً
حتى الآن لا يعدو مجرد بقايا متفرقة. وتعتبر الثعالب
الطائرة الموجودة في جزيرة «ساموا» والتي يزيد طول
جناحي الواحد منها على متر، هي آخر أنواع الحفافيش
النهارية في العالم. فهي تخلق في منتصف النهار أثناء
الحرارة الشديدة، وتعد عنصراً مهماً لتلقيح الأزهار في
الغابات التي تعتمد في نموها على مياه الأمطار. ولكن
تصديرها إلى «جوام» و«سيان» للاستهلاك الغذائي قد
عجل في اختفائها.



أحد الحفافيش يتغذى على عرمة النخلة، وقد انتشرت الأحداث
أن الحفافيش تقترب فقط من الفاكهة الشديدة النضج
والتي تعتبر عبئاً على الشجرة

نوافل زينة محمد بن أبي العزيم في العصر الورع

بقلم: د. نقولا زينة / بيروت

أقام مدة في سرنديب لذلك تحدث بشيء من التفصيل عن الأجزاء التي زارها في سرنديب والهند. وأما عن المناطق الشرقية النائية فما سمعه من التجار عنها. وخلاصة ما ورد عند هذا المؤلف هو أن الصين كانت ترسل إلى سرنديب حريرها وخزفها المزخرف، كما كانت جزر الهند الشرقية «اندونيسيا» تزود تجار سرنديب بالتوابل. أما الأحجار الكريمة فكانت في غالبيتها هندية الأصل والطريق. هذه السلع كانت تنقل غربا على أيدي التجار العرب، الذين كانوا المشرفين على هذه التجارة. وكان هؤلاء التجار يحملون البخور العربي، والمر الإفريقي.

الطبيعي أن يستمر استيراد الحرير خيوطا ونسيجاً وقاشا من الصين. إلا أن الطريق المباشر بين الصين وإيران «كانت يومها تحت حكم الساسانيين» وبيزنطية، كان مضطرباً، لذلك كان الحرير ينقل بحراً، في أكثر الحالات على الأقل. وكانت جزيرة سرنديب «سيلان» أو سري لانكا اليوم، هي السوق الرئيسية للحرير وغيره من المتاجر.

ولعله من حسن حظنا أن زار الهند في أيام جستنيان «كوزموس» الملقب بالرحالة الهندي. وقد وضع فيما بعد كتاباً عن الجغرافية العامة «نشر حوالي سنة ٥٤٠م». وكان كوزموس قد

تولى جستنيان عرش الامبراطورية البيزنطية (٥٢٧-٥٦٥م) كانت شرائق الحرير قد أخذت تربي في جبال بلاد الشام وبعض مناطق آسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا. ذلك أن بيوض أو «بزر» الشرائق نقلت في مصوين من القصب افرغتا من محتوياتها ووضعت البيوض مكان ذلك. كان ذلك في اواسط القرن السادس للميلاد، ولم تلبث تربية الشرائق أن انتشرت، وأصبح الحرير ينتج في المنطقة. ولكن هذا الذي كان ينتج لم يكن كافياً لسد الحاجات المتزايدة لسكان غربي حوض المتوسط وأوروبا، فكان من

والذبل، وقرن وحيد القرن، والعاج من افريقية، ودم الاخوين والعنبر من جزيرة سوقطرى الى سرنديب، فيعود به التجار الشرقيون الى الهند والصين وغيرهما.

والطريف في الأمر أن الحرير الصيني كان ينقل من سرنديب الى الخليج العربي ثم عن طريق دولة ساسان الى المشرق، فيما كانت التوابل والطيبون تنقل عن طريق البحر الأحمر «وطريق الحجاز البري» الى مصر وبلاد الشام. وقد حاول البيزنطيون أن ينقلوا تجارة الحرير عن طريقهم هذا لكنهم لم ينجحوا. ذلك لأن التجار ألفوا حمل الحرير بطريق معين لمدة طويلة.

ومع أن الصينيين كان لهم يومها وحتى قبل ذلك، هذه التجارة الواسعة، فلم يعرف عنهم انهم خرجوا الى هذا العالم الواسع للتعرف اليه. ونحسب أن اتساع بلادهم وتنوع سكانها وكثرة وارداتها ونتاجها الصناعي والزراعي كان فيه ما يكفيهم، كي لا نقول بقعودهم عن هذه الزيارات. لذلك عندما نقع على كتاب صيني فيه معلومات عن العالم الخارجي نعتبره نافذة يتطلع منها الصيني ليرى كيف يعيش الآخرون.

وقد وقع للباحثين كتاب يعود الى القرن التاسع للميلاد «الثالث للهجرة» تحدث فيه كاتبه عن بربرا «الصومال» في الشرق الافريقي والذي ذكره هو ما بلغه من التجار والرحالين. «والكتاب، بهذه المناسبة، ظل مطمورا في الصين الى القرن السابع عشر».

ويعود هذا الكتاب الى أيام أسرة تانغ «٦١٨—٩٠٧م» وهي فترة من فترات الازدهار في تاريخ الصين. وقد جاء في هذا الكتاب «الموضوع سنة ٨٦٣» عن بربرا قول الكاتب: «بلاد بربرا تقع في البحر الجنوبي الغربي... سكان هذه البلاد يعتمدون على اللحوم في غذائهم، ولا يأكلون الحبوب. ثيابهم قليلة وتكاد تغطي ما تحت الخاصرة فقط. ونسأؤهم نظيفات وعفيفات.. وقد يقتصن وييعن رقيقا، وأسعارهن مرتفعة. والبلاد تنتج العاج والعنبر.. ولم يخضع السكان

لأي عنصر أجنبي قط». ويرى الباحثون أن الكاتب يقصد الصومال بأكمله لا منطقة بربرا فقط.

ومع كتاب آخر يعود الى القرن الثالث عشر جاء فيه أن سكان تلك الجهات «أي الصومال» يعيشون في أربع مدن فقط، والباقي من السكان يعيشون في قرى صغيرة. ويشير اليهم على أنهم يعبدون السماء، أي أنهم مسلمون «ولسنا نحسب أن صينيا كان يمكنه أن يستعمل عبارة أخرى للتعبير عن عبادة الله». ويقول المؤلف ان البلاد بها الكثير من الابل والاغنام. وعندهم من السلع، العاج وقرن وحيد القرن. وتوجد النعامة في تلك الجهات، لكنها طائر بري.

أشرنا آنفا إلى عصر أسرة تانغ وقلنا ان الكتاب الأول وضع في أيامها. اما الكتاب الثاني فيعود الى عصر أسرة سونغ «٩٦٠—١٢٧٩م». وهو العصر الثاني الذي عرفت الصين فيه الازدهار في العصور الوسطى. وحري بنا أن نذكر بضعا من الحقائق المتعلقة بهاتين الفترتين.

في عصر أسرة تانغ كانت الصين تسيطر سيطرة تكاد تكون تامة على الطرق البرية التي تصلها بالشرق العربي الاسلامي عبر اواسط آسية. وكانت الثروة التي تحصل عليها كبيرة. وفي هذه الفترة كانت الصين تصدر، فضلا عن الحرير، الشاي والخزف الصيني والورق. وحري بالذكر أن أسرة تانغ كانت معاصرة للعباسيين الأوائل، الذين كانوا يستهلكون الكثير من هذه السلع.

في عصر سونغ، اقلت التجارة البرية من ايدي أهل الصين. لكن توسع الصين التجاري البحري كان فيه تعويض عن تلك الخسارة. وقد بنى الصينيون أول أسطول بحري في هذه الفترة، فبعد أن كان لديهم احدى عشرة سفينة صار عندهم عشرون سفينة كبيرة، وزاد عدد بحارتهم من ثلاثة آلاف بحار الى اثنين وخمسين الفا من البحارة.

هذا الأمر بالذات مهم جدا بالنسبة الى النوافذ التي أطل منها الصينيون على العالم. دون أن يخرجوا اليه. ذلك بأن المدن، والموانئ الرئيسية التي كانت تستقبل التجار الاجانب، من عرب وغيرهم، وهي خانقو «كتون» وهي الأقدم، وهانغ—تشو، ومنغ—تشو وتسون—تشو، وهذه ورد اسمها زيتون. «وفي وقت لاحق أضيفت فوتشو أيضا». وهذه هي التي كانت تسمى الموانئ الرسمية، وكانت جميعها تقع في الجزء الجنوبي من البلاد.

وكأن في كل من هذه مراقب للتجارة البحرية. ومكتبة كان يتلقى من التجار الاجانب بيانات عن البضائع التي جاءوا بها وعن تلك التي ينوون نقلها الى الخارج. ويتولى هذا المراقب الاشراف على دخول السفن الى الموانئ وخزن المتاجر وغصيل الرسوم المتوجبة عليها. وكان مندوب السلطان في الميناء يختار من البضائع والسلع ما يلزم للبلاد، ويدفع ثمنها، وبعد ذلك يباع الباقي. والذي نعرفه من اشارات متعددة هو ان البلاط الملكي والبلاطات الأصغر منه كانت أفضل زبائن للسلع المستوردة من الخارج. وفي أكثرها كانت هذه بضائع استهلاكية.

من هذه المعلومات التي دونها المفتشون والمسؤولون في هذه المدن—الموانئ، تجمعت للبعض منهم مادة كانت كافية لالقاء الكثير من الضوء على التجار والمتاجرات من حيث الأنواع والأصناف وطرق التخزين وآداب المعاملة التجارية.

وقد وصلتنا ثلاث مدونات تعود الى أيام أسرة سونغ «٩٦٠—١٢٩٧م». منها اثنان عنيتا بالتجار الآتين من الشرق والجنوب والجوار بالنسبة لهذه المدن الواقعة في المناطق الجنوبية من الصين. أما المدونة الثالثة فهي التي جاءت فيها أخبار عن العرب والمسلمين وديارهم وتجاراتهم. وهذه وضعها تشاوجو—كوا وسماها تشو—فان—تشي، أي وصف الشعوب الاجنبية.

وقد طبع كتاب «جو—كوا» لأول مرة بالصينية سنة ١٨٠٥م. وفي سنة ١٩١١م

صدرت له ترجمة انكليزية طبعت في بطرسبورغ «لينغراد اليوم». وقد قام بالعمل «فردريك هيرث» وزميله «و.و. روكل» مع ملاحظات وهوامش غنية جدا. والباحثون متفقون على أن «جو — كوا» نقل بعض ما جاء في مدونته عن السابقين من الكتاب. ولكن المهم هو ان الرجل وضع كتابه بين سنتي ١٢٤٢ و ١٢٥٨ «أي بين ٦٤١ — ٦٥٦ للهجرة». فهو يلخص هذه المعرفة الى ذلك الوقت.

فما الذي نجده عند «جو — كوا» عن العرب والمسلمين وديارهم وتجارهم؟ قسم المؤلف كتابه الى قسمين جعل الأول منها للامان والشعوب، وقصر القسم الثاني على المتاجر والبضائع وأصنافها وخصائصها ومنافعها وحتى أوجه استعمالها أحيانا.

و نالت بلاد العرب والاسلام حظا لا يستهان به من الكتاب «ست وثلاثون صفحة من أصل مئة وخمس وأربعين صفحة». وكان من الطبيعي، وقد جمع المؤلف مادته من رواية التجار والبحارة، أن يعتبر ديار العرب والاسلام واحدة. والكلمة التي يستعملها للدلالة على ذلك هي «تاشي». ويؤكد أن بلاد تاشي هذه تقع في الجهة الشمالية الغربية من الصين لكن البلدين «أو المنطقتين» غير متجاورين، إذ ان «تاشي» بعيدة. ويشير الى أن السفن تحتاج الى شهور كي تنتقل من الصين الى سرنديب ثم الى عُمان ومصر، فضلا عن المغرب.

وكان من الطبيعي أن تكون الصورة الجغرافية لتلك البلاد الثابتة عند «جو — كوا» مضطربة. فهو يذكر موانئ الخليج العربي ونهر العرب وشرق أفريقية مثل البصرة سيراك والبحرين والشحر وصحار والصومال (بربرا) وزنجبار كما يشير الى مكة المكرمة والموصل والمغرب العربي وصقلية. لكن نسبة المواقع الى بعضها البعض ليست واضحة أبدا، وحدود الأقطار مضطربة وأوصاف المناخ مضحكة أحيانا.

ومع أن الأحداث التاريخية التي يرويها فيها كثير من الضبابية فإن جو — كوا يذكر أن

النبي (ﷺ) ولد في مكة وان المسلمين يصلون خمس مرات يوميا وانهم يصومون ويحجون. ونحسب أن المؤلف حصل على هذه المعلومات الاساسية عن طريق التواتر والملاحظة، إذ لا بد أنه راقب المسلمين يقومون بأداء الصلاة في تلك المدن. لكن عندما يتحدث عن عاصمة «تاشي» او حاكم تاشي فانه يخلط بين الأمكنة والناس، بحيث تكاد اوصافه تنطبق على أي ملك، كما يسميه. وعلى أية عاصمة أو حتى على أي قصر.

فاذا انتقل جو — كوا الى القسم الثاني من كتابه كان أدق وصفا وأوفى معلومات. ذلك أن السلع التي كانت تحمل الى الموانئ كانت تقع تحت عينيه لفحصها وتسجيلها وجمع الرسوم المترتبة عليها. وهو يفرق بين ما كان تجار الجزيرة العربية يحملونه من نتاج بلادهم وما كانوا يحملونه من الانحاء الأخرى. ولنا نستطيع أن نورد جميع ما ذكره الكاتب ولكن يحذر بنا أن نذكر بضعة أمثلة لتوضيح وجهة نظره.

فالمادة الرئيسية التي كانت الجزيرة العربية تزود الصين بها هي اللبان «البخور من الصنف الممتاز». ويأتي بعد ذلك المر «وهو البخور العادي» وهذا كان يأتي من شرق أفريقية أيضا. وكان لؤلؤ البحرين مما يعنى الصينيون بشارته واقتنائه ويفضّلونه على اللؤلؤ الهندي. أما ما كان التجار ينقلونه من خارج الجزيرة، فأهمه العاج والعنبر وقرن وحيد القرن من أفريقية. والمرجان «الذي كان أجوده يحمل من الشواطئ المغربية». كما كان ثمة صنف أقل جودة يحمل من البحر الأحمر. والواقع أن المعلومات التجارية التي نعث عليها عند «جو — كوا» مفيدة وطريفة.

في الفترة الممتدة من ١٣٦٨ الى ١٦٤٤م، كانت أسرة «منغ» هي الحاكمة في الصين. هذه الأسرة عثت بالبحر أكثر من سابقتها من الأسر التي حكمت البلاد. ذلك بأن قيامها اتفق زمنيا مع الفترة التي انحلت فيها امبراطورية المغول الكبرى، واضطربت الطرق التجارية البرية التي تصل الصين بالبحر المتوسط على نحو لم يعرف من

قبل. فكان على التجار الصينيين أن يؤمنوا الحصول على السلع التي ألّفها أهل البلاد، وخاصة اغنياءها وأمرؤها وبلاطاتها، من مصنوعات المناطق الغربية وتاجها. وكان البحر هو السبيل. وليس من شك في أن تجربة الصين السابقة في أيام أسرة «سونغ» كانت مشجعة. ومن هنا نجد أن الامبراطور الثالث من أسرة «منغ»، واسمه «يونغ — لو»، يرسل سبع حملات بحرية بين سنتي ١٤٠٥ و ١٤٣٣م. فما الذي حمله على ذلك؟

جاء في الحوليات الامبراطورية الرسمية أن الامبراطور أرسل هذه الحملات البحرية للبحث عن ابن أخيه الذي اختفى بعد حادث سياسي يبدو أن الشاب لعب فيه دورا لم يعجب الامبراطور. وقيل أن هذا الشاب غادر الصين الى مكان في الخارج، فكان لا بد من حملات عسكرية للبحث عنه.

ولكن مثل هذا الكلام، كما تقول جانيت مرسكي في كتابها عن الرحلات الصينية الكبرى، شفاف أكثر من اللازم. إذ ليس من الضروري ارسال حملات عسكرية مكونة من أعداد كبيرة من السفن التي زارت خمسا وثلاثين مدينة بحرية وبلدا من أجل البحث عن شاب، ولو أنه كان من الأسرة المالكة. خاصة وأن المعروف أن هذه السفن لم تقم بشن غارة على أي مكان لتخليص هذا الفتى.

هل كانت هذه الحملات ترسل من أجل ضمان التجارة وتأمين الطرق؟ هنا مجال للتساؤل. إذ أن النظرة الرسمية الملكية للتجارة كانت غريبة في الصين. التجارة كانت دون المستوى الاجتماعي — الديني للكبار. في المملكة، ولكن الكبار في المملكة، هم الذين كانوا يحبون الحصول على المتاجر الأجنبية.

واذن فيجب أن توضع القضية بشكل يمكن هؤلاء الكبار في المملكة من الاتجار دون أن تنس مكانتهم الاجتماعية. من هنا نجد أن «البلاط» لم يكن يتاجر. كل ما كان يحدث هو أن التجار الأجانب، مهما كان مقامهم، كانوا يأتون الى الصين لتقديم «هدايا التبعية» للامبراطور «وكانت هذه الهدايا يدفع ثمنها غالبا». ويقبل الامبراطور هذه الهدايا تكريما

منه. ثم يسمح هؤلاء التجار الاجانب ببيع ما تبقى عندهم.

ومن هنا نجد من قال، في أيام الامبراطور «يونغ-لو»، أن هذه الحملات كان القصد منها حماية أهل البلاد التي قبل الامبراطور خضوعها له. ولكن الذي حدث هو أن هذه الحملات لم تستمر بعد سنة ١٤٣٣م. ويرى المؤرخ «ارنولد تويني» أن الصين لم تجد حاجة الى الاستمرار في هذه الحملات لأنها لم تقدر منها. فالبلاد كانت تكفي نفسها بنفسها، والسلع الاستهلاكية كانت تأتي دون الحاجة الى هذه الحملات البحرية الضخمة.

وقد يكون الأمر أن الامبراطور «يونغ-لو» أصيب مؤقتاً بالرغبة في اظهار العظمة. فلما تم له ذلك، تخلى عن البحر، وعاد يدافع عن بلاده برا في حدودها الشمالية الغربية. وهناك كان مصدر الخطر على الصين. أما أمير البحر الذي قاد الحملات السبع فقد كان صينياً مسلماً من ولاية «يونان». والذي نعرفه هو أن «تشنغ-هو» أمير البحر، كان حريصاً على تدوين أخبار كل حملة بالتفصيل، من حيث عدد السفن والرجال والأماكن التي وصلتها والترحاب الذي قوبلت به الحملة أو الازوار الذي أظهره بعض السكان نحو أي من هذه المحاولات. وكان يرفع تقاريره الرسمية هذه الى الامبراطور الذي كان يأمر بحفظها في المحفوظات الامبراطورية. لكن هذه التقارير فقدت جميعها. والباحثون في تاريخ الصين لا يرون مثل هذا الأمر غريباً. فقد كان حدوث مثل هذه الأمور للرجال الناجحين أمراً مألوفاً معروفاً. فالرجال الناجحون لم يكونوا يُعَدُّون اعداء وخصوماً منافسين لهم يقومون بطمر الأخبار أو إتلاف الأوراق. وفي حالة «تشنغ-هو» اختار خصومه إتلاف الأوراق والتقارير.

لكن الرجل كان يعرف معاصره ومنافسيه، وكان يدرك مدى ما قد يتعرض له على أيديهم. لذلك فقد لجأ الى نقش خلاصة لأخبار هذه الحملات على حجر ضخمة اقامه في ميناء «تشانغ-لو»، وهو الميناء الذي

انطلقت منه الحملات السبع. فحصلنا على خلاصة للأخبار بدل امتلاك التفاصيل.

والحملات السبع يمكن تلخيص أخبارها على النحو التالي: الحملة الأولى (١٤٠٥ — ١٤٠٧)، الى جزيرة سرنديب «سيلان». والثانية والثالثة (١٤٠٧ — ١٤٠٩ و ١٤٠٩ — ١٤١١م) زارتا المناطق الواقعة بين الصين وسرنديب، ثم اتجهتا غرباً الى الخليج العربي ووصلتا الى هرمز، التي كانت يومها أكبر موانئ الخليج وأغناها، ومركز الاتصال بين الالة شمالاً وما الى الشرق من موانئ. والحملة الرابعة، التي كانت صغيرة نسبياً، والتي زارت بعض الأماكن الصغرى على الطريق الى مدخل الخليج العربي بين سنتي (١٤١٣ و ١٤١٥م). كان فيها تراجعاً وادلاء مسلمون. ولعل هذه الحملة كانت حملة تجار للتفاوض أصلاً. أما الحملة الخامسة (١٤١٧ — ١٤١٩م) فقد وصلت عدن وميلندا. وهذه المدينة الأخيرة تقع على الشاطئ الأفريقي الشرقي، ومنها انطلق «فاسكودي غاما» للوصول الى الهند بعد أقل من قرن من زيارة الحملة الصينية الخامسة لها. ويبدو أن وصول هذه الحملة الى الشاطئ الأفريقي شجعت الامبراطور على ارسال حملة أخرى الى تلك المناطق، فكان أن أرسل الامبراطور الحملة السادسة (١٤٢١ — ١٤٢٢م) الى تلك الجهات فوصلت الى مقدشو. والمرجح لدينا أن المسؤولين أو العارفين ادرکوا أهمية هرمز، اذ كانت هذه هدف زيارة قامت بها الحملة السابعة (١٤٣١ — ١٤٣٣م).

كانت الحملات ضخمة — فالحملة الأولى اشتركت فيها اثنتان وستون سفينة و ٢٨٠٠٠ بحار. عدا نحو سبعة آلاف قدموا خدمات محلية في اعداد السفن والمؤن والأسلحة. صحيح أن الحملات الأخرى كانت أصغر عدد سفن وبحارة. لكن مع ذلك فإن ارسال سبع حملات كان يتطلب إعداداً كبيراً. وكان الأمر، فوق ذلك، يقتضي نفقات كبيرة. ولكن السؤال الذي يواجها هو: ماذا كانت الفائدة من هذه المحاولات؟ وقبل هذا يخطر في البال سؤال

آخر: ماذا كانت الغاية من هذه الحملات؟ أما السؤال الثاني فقد حاولنا الاجابة عنه قبلاً. وأما السؤال الأول فالاجابة عنه هو أن الفائدة التي حصلنا عليها فعلاً كانت قليلة. قليلة من حيث المعلومات التي كنا نحب أن تصلنا عن البلاد التي وصلتها هذه الحملات. صحيح أن أربعة من الضباط البحريين الذين عملوا مع أمير البحر المذكور قد كتبوا فيما بعد عن بعض انجازات هذه الحملات. وكان في الذي كتبوه بعض الفائدة. لكن ذلك كله كان متأخراً، اذ انه كتب بعد ما لا يقل عن عشر سنوات بعد انتهاء الحملات، فضلاً عن أنه كان عن أمور شخصية أكثر منه عن البلاد التي زاروها.

وهذه الاطلالات التي مررنا بها لم تعط الصينيين الصورة الكاملة عن العالم الخارجي. كانت نوافذ، والنوافذ في أكثر حالاتها تعطيك جزءاً من الصورة الأكبر. فكيف اذا كان الجو مشحوناً بالغيوم والضباب، كما كانت نوافذ الكتاب الصينيين مثل «جو-كوا»؟

كانت الصين، على ما يرى الذين درسوا تاريخ الصين وآدابها، يعتقد اعتقاداً راسخاً في أمرين هامين بالنسبة له وهما: أن بلاده ظلت خلال تاريخها الطويل وحدة لم تتجزأ. ولو أنها عرفت فترات كانت فيها مقسمة. والتاريخ الصيني يؤيد هذا الاعتقاد. والأمر الثاني، هو أن الصين هي العالم أصلاً. وكل ما حولها يدور في فلكها. وهذا، في رأينا، ناجم عن اتساع رقعة البلاد، وكثرة سكانها، وتنوع غلاتها وصناعاتها.

ولذلك فإن حكام الصين، عندما يُعَدُّون عدواً يخافونه، قد يخطر في بالهم أن يعظموا في عيون أنفسهم. فيقدون الجحافل أو يعدون السفن الضخمة ويخرجون بها الى حيث يحسون بأنهم أرضوا نفوسهم وحققوا صورة العظمة. ثم يعودون الى بلدتهم ومدنهم وقصورهم وآدابهم وعلومهم. وفي هذه، كان الكهنة والرهبان والعلماء حتى كبار الموظفين يجدون المتعة الحقيقية. وهكذا تكوّن هذا الشعور عندهم نتيجة هذا التمازج بين الفعل والصورة والتدوين والعودة الى الماضي □

أخبار الزيت المص

تشغيل وحدة جديدة للزيت الخام في معمل التكرير برأس تنورة



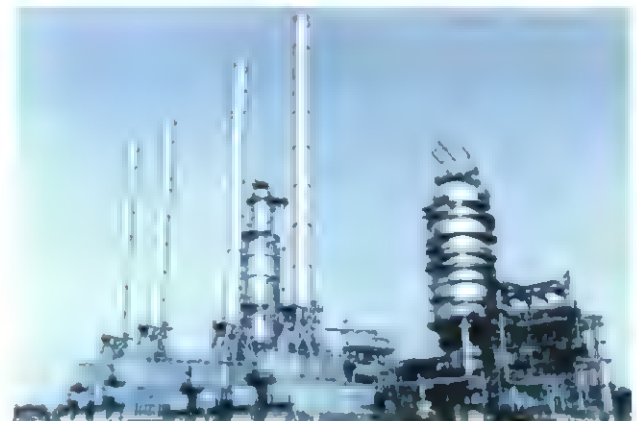
رئيس شركة. الأستاذ علي إبراهيم النعيمي. يستمع الى شرح من مدير عام معمل التكرير برأس تنورة. الأستاذ سعد الشيعان خلال جولة قام بها لوحدة الزيت الخام الجديدة التي حلت محلها. وقد رافقه في هذه الجولة كل من صالح العجم ناظر مشروع تطوير معمل التكرير. والأستاذ حمد الحريفة نائب رئيس شركة. نصيب في المنطقة الشمالية. ومبارك الشليل ناظر قسم صيانة معمل التكرير. وعدده عشر ناظر مشروع تطوير معمل التكرير المساعد

شهر من الموعد المحدد لانجازها، حسب قول مدير الانشاءات السيد سعد الدوسري.

استخدم في بناء المرفق الجديد المعدات الفائضة عن حاجة ارامكو كما كان ذلك ممكناً، مما نتج عنه وفر في تكاليف المشروع. كما يقول السيد الدوسري. واشتملت المواد الفائضة هذه على أوعية المعالجة وجنيحات تبريد الهواء، ومضخات التصنيع، والأنابيب والكابلات الكهربائية. وقد اكمل المقاولون ٣.٥ مليون ساعة عمل دون وقوع أية اصابة مقعدة عن العمل. وقد قام رئيس الشركة، الأستاذ علي إبراهيم النعيمي، بتقديم جائزة السلامة تقديراً لهذا الانجاز، وتحويل في وحدة الزيت الخام الجديدة، يرافقه كبار المسؤولين عن التصنيع في المنطقة الشمالية.

ويتميز المعمل رقم ١٥- بيرجي التقطير الجوي والتقطير الفراغي العملاقين، وممرات الأنابيب الفسيحة المنسقة، التي تسمح بالوصول بسهولة الى المعدات من أجل الصيانة مقارنة بالمرافق القديمة التي كان يغص بها المعمل رقم ١٥. وقال السيد ناظم النصر، كبير مهندسي المشروع «ان اقامة عمودي التركيز الضخمين في مكانها كان، ولا شك. واحداً من أبرز أعمال الانشاء في وحدة الزيت الخام الجديدة».

أضيف مؤخراً الى معمل التكرير برأس تنورة وحدة جديدة هي وحدة الزيت الخام وتبلغ طاقتها ٢٥٠.٠٠٠ برميل في اليوم، وقد بدأ تشغيلها في شهر سبتمبر الماضي، وهذه الوحدة هي جزء من مشروع ضخّم المهدف منه تحديث وتطوير معمل التكرير برأس تنورة. وهي تضم أجهزة مرحلية للتقطير الجوي والفراغي ووحدة لتركيز النفط. وتشمل منتجاتها النفط والكروسين وزيت الديزل الخفيف والثقيل، وزيت الوقود ومخلفات التقطير الفراغي، وتستخدم هذه الأخيرة لإعداد الاسفلت في المعمل. وترتبط الوحدة الجديدة بمعمل التكرير بواسطة نظام التوزيع عن طريق التحكم في أجهزة الحقل بالكمبيوتر، والذي يعتبر بدوره جزءاً من برنامج تحديث معمل التكرير. ويسمح هذا النظام الجديد بمراقبة وضبط جميع أقسام معمل التكرير من خلال ثلاثة أجهزة مراقبة موجودة في غرفة المراقبة المركزية والتي جميع العاملين فيها من السعوديين. ويعمل في وحدة الزيت الخام الجديدة ستة موظفين فقط في كل نوبة عمل، وهي نصف طاقة العمل المطلوبة لإدارة وتشغيل المرافق القديمة التي حلت محلها. وقد تحدث السيد صالح العجم، ناظر المشروع، عن المعمل الجديد رقم ١٥ حيث قال: «انه احدث وأهم المشاريع التي تم انجازها في معمل التكرير برأس تنورة حتى الآن». وقد بدأت أعمال الانشاءات فيه في اواخر عام ١٩٨٤. وقد انتهت من الناحية الميكانيكية في ٢٠ أغسطس الماضي، أي قبل



عمودا التقطير الجوي والفراغي ومداخل الأفران الأربعة هي من المعالم البارزة للمعمل رقم ١٥ الجديد من معمل التكرير برأس تنورة

ورقة جازامكو



تم عمليات المعالجة الضرورية تحت حرارة مرتفعة داخل عمودي التقطير الجوي والفراغي للعلاقين في وحدة الزيت الخام الجديدة.

مبدل حراري مع الزيت الخام. ثم تبرد هذه المنتجات بواسطة جنينات التبريد قبل أن يدفع الى أوعية التخزين، أو الشلال المتدفق للمعالجة، كما تضخ المتخلفات من عمود التقطير الجوي عبر أفران الامتصاص حيث يجري تسخينها الى ٤٠٣ درجات مئوية، ثم تقطر داخل عمود التقطير الفراغي. ويسمح الضغط المنخفض داخل العمود باستخراج المزيد من المنتجات مثل زيت الديزل الخفيف والثقيل، وزيت الوقود عن طريق التقطير. وتستخدم المتخلفات المتبقية في إنتاج الأسفلت. وقد صمم قسم نفخ الأسفلت بالهواء التابع للمرفق، لتصنيع الأسفلت المخصص لرصف الطرق، والأسفلت المخفف، والأسفلت الخاص بالسطوح. وتنتج وحدة الزيت الخام الجديدة حوالي ٢٠ في المائة من طاقاتها من النفط، و١٤ الى ١٥ في المائة من الكيروسين، و١٨ الى ٢٠ في المائة من الديزل الخفيف، و١٠ في المائة من الديزل الثقيل، و٤٠ في المائة من زيت الوقود والمتخلفات □

ويبلغ طول عمود تركيز التقطير الجوي ٧٧.٩ متراً، أي ارتفاع مبنى مكون من ٢٥ طابقاً. ويزن ٦٩٠ طناً مترياً. ويبلغ وزن عمود التقطير الفراغي ٧١٩ طناً مترياً وارتفاعه ٥٦.٣ متراً. وقد استغرق تركيب كل من العمودين ست ساعات من العمل الفني، بينما استغرق الإعداد لانجاز اقامة العمود الواحد اسبوعين، حسب قول السيد نصر. وقد أقيمت وحدة الغاز الجديدة على مساحة تقدر بحوالي ٥٤٤٥٠ متراً مربعاً، وهي بذلك تحمل محل اربع وحدات للزيت، هي أقدم الوحدات التي انشئت منذ ٤٥ عاماً. وينضم المعمل الجديد الى معمل آخر في معمل التكرير طاقته ٢٥٠.٠٠٠ برميل من الزيت الخام يومياً. وقد تحدث السيد العجم عن ذلك بقوله: «عندما نغلق المرافق القديمة فسيكون لدينا وحدتان للزيت الخام تبلغ طاقتهما الاجمالية ٥٠٠.٠٠٠ برميل في اليوم، بدلاً من خمس وحدات طاقتهما الاجمالية ٤٥٠.٠٠٠ برميل في اليوم».

تمتاز الوحدة الجديدة بقدرة فائقة بالنسبة للمحافظة على الطاقة، وفي أعمال الصيانة، وكذلك بالنسبة للأمور المتعلقة بالسلامة مقارنة بالوحدة التي حلت محلها. وعلى سبيل المثال، فهي تستخدم الحرارة التي تولد بفعل عملية التقطير، في تسخين الزيت الخام الداخل الى المبدلات الحرارية بشكل أفضل وارضخص كلفة من الاعتماد الكلي على احتراق الوقود لتسخين الزيت الخام من درجة الحرارة المحيطة به الى الدرجات الحرارية اللازمة للتقطير.

ويرد الزيت الخام الى الوحدة الجديدة من ساحة الخزانات برأس تنورة. ويضخ عبر مجموعة من المبدلات الحرارية حتى يصل الى درجة حرارة مناسبة تسمح بازالة الاملاح داخل جهاز «الكروتوستاتي — Electrostatic» لازالة الملوحة من الزيت. تخرج متخلفات التقطير الجوي الحارة الواردة من وحدة اعادة التقطير في الوحدة المائلة، بالزيت الخام المتدفق من وحدة الزيت الموجودة في المعمل رقم ١٥، ومن ثم يجري تقطير الخليط، حيث ينجم عن ذلك تبخر جزئي يتم في وعاء التبخر السريع. ويدفع البخار مباشرة الى عمود التقطير الجوي، ويرسل السائل عبر المبدلات الحرارية، ويسخن في أفران التقطير الجوي الى درجة ٣٧٠ مئوية، ويدفع بعدها الى البرج الجوي. وتتكثف المنتجات، وهي النفط والكيروسين وزيت الديزل الخفيف داخل البرج الجوي. وتضخ النفط الى عمود للتركيز، بينما يجري تبريد الكيروسين والديزل، وهما من المنتجات الجانبية، عن طريق

الطفلة الضالة

تأليف الكاتب الهندي: مالك راج آناند

ترجمة: حسني محمد بدوي / القاهرة



أحد الحقول المستوية الممتدة على مرمى أميال وأميال بجانب نهر مضيء بأنوار ذهبية، ينتهي هناك في الأفقي بسراب. وفي الجانب الآخر تقوم عدة بيوت مبنية جدرانها من الطين، تسير نجوارها حشود من الناس، يرتدون ملابس صفراء. ويعطون بأصوات صافرة زاعقة، أصوات ضجيجهم وعجيجهم - أثناء عبورهم تلك الأحراش الصغيرة.

قطعة الصبي الصغير إلى أبيه وأمه. يجذل ودهشة. إلى كل هذا الياء الرائع الذي غمر الناس هنا في تلك الساحة. حيث يسرون في تبخر ومرح. وكانت خطواته متوافقة مع نسائم الهواء النقية ذات الأريج المتضوع. والمنبعثة من تلك الحقول البعيدة. ورأى الصبي مجموعة من اليعاسيب تهفئ باجنحتها الأرجوانية وتطن وتعرض مسار نخلة سوداء وحيدة أو فراشة تبحث عن الرحيق في قلوب الأزهار. واجتذب مشهدها انتباه الصبي. فرنا إليها وتابعها وهي تتطاير في الهواء يحدوه الأمل في أن تكف إحدى الفراشات عن الحفان بجناحيها ونط فوق زهرة. فيمسك بها. لكنه كلما حاول ذلك. وجدها ترفرف وتخلق في الهواء. وزاغت من حصاره نخلة سوداء كانت تشد اغراءه بطينها حول أذنه. وما إن جثمت على شفتيه. حتى تنهض إلى سمعه نداء أمه محذرا:

— تعال.. تعال يا ولدي. اخرج إلى الممشى هنا. واتجه صوب والديه فرحا. ومشى بجانبها لحظة. ثم تخلف عنها في السير وقد جذبته حشرات صغيرة أخرى. تتطاير فوق الممشى. رآها تخرج بوفرة من جحورها لتستمتع بحرارة الشمس ودفئها. ونادى عليه والده من وراء غبضة: تعال هنا. وجرى نحوهما. فوجدتهما قد جلسا تحت شجرة تين بسطت فروعهما كأذرع قوية فوق بعض النباتات الهندية الزاهية الناضرة. ورأى ظلها ملقاة على أحواض ثمرات القناء الذهبية. كما رأى عجوزا تنشر طرف جلبابها فوق الثمرات الصغيرة منها.

إن الأزهار الجميلة تتورد في خجل. في سخاء تحت الشمس. ويمتزج شذا طبعها بالنسيمات الناعمة الرطبة والنفحات الشاردة السابجة إلى العلى وتساقط زخة من الزهور فوق رأس الصبي. على حين كان يدلف داخل برج حمام.. وهنا نسي والديه. وبدأ يجمع بين راحتيه ووريقات التوتية. يا الهي! سمع هديل الحمام. فلم يملك نفسه. فهرع نحو والديه صاخا: «الحمام! الحمام!». وتساقطت الوريقات من بين يديه سهوا. وبدت نظرات الاستطلاع في عيون والديه. اللذين ناديا عليه: «تعال هنا..». وغادروا شجرة التين. واخذوا طريقهم نحو معرض المهرجان. وهناك رأى وسط الزحام بائعا متجولا يصيح: «جلاب جامان.. راسجيولا.. جليبي». كان البائع واقفا في ركن من مدخل المعرض حيث يتجمع حشد من الناس أمام كوخ دفع رسوم الدخول.. وحدهج الصبي المشهد ببصره. في بقطة ودهشة وقد سال لعبه لم رأى حلوى «البارفي» — وهي الحلوى المفضلة لديه. وغمغم:

مهرجان الربيع. وخرج الناس من خلال الظلال الشتوية. إلى الأزقة والدروب الضيقة. خرجوا بفرح غامر في حشود كثيفة وكأنهم أفواج من الأراب تنطلق من حظائرها لتقذف بأجسامها في غمار بحر فضي يتلألأ تحت شعاع الشمس. خرج الناس في عجلة خارج بوابات المدينة حيث يقام معرض المهرجان. وفي غمار هذا الزحام انطلق صبي صغير. وجرى بين أرجل والديه. وقلبه مترع بعب الحياة والضحك تماما كهذا الصباح الباسم الذي يملأ الدنيا بالمرح والبهجة والزهور والأغاني. وكان الصبي يتلصقا في خطاه خلف أبويه اللذين اخذا يناديان عليه «تعال.. تعال!». ولكنه كان مأخوذا بتلك اللعب المعروضة في واجهات المحال واتجه مسرعا نحوهما. ملبيا نداءهما. متتبعا خطاهما. ولكنه لم يستطع أن يرفع عينيه عن اللعب. ولا أن يكبح جماح رغبات نفسه وأمنيات قلبه. رغم أنه يعرف ما يستكن في نظرات والديه الباردة من عدم اكتراث ورفض وفتور. قال لهما متوسلا: «أني أريد هذه اللعبة».

فنظر إليه أبوه نظراته العاشمة. أما أمه التي اذاب الربيع روحها الرقيقة فقد مدت إليه أناملها لتمسك به. إن الضيق المضني الذي استبد بصدر الصبي بسبب عدم تحقيق رغبته قد خفف من وطأته انفجاره في البكاء: «ماما.. ماما..». وذلك عندما ملأ عينيه المثلهفتين مشهد اللعب في المحال. وغادروا الطريق المغبر وانعطفوا في سيرهم. ودخلوا في ممرات

— انني أريد شيئا من حلوى «البارفي»...

وكان يعلم أن ابويه لن يكثرنا لمطلبه هذا، فلم ينتظر منها ردا، فتحرك وسار خلفها. ورأى بائع الورود ينادي: «عقود الورد. عقود الورد». وبدا الصبي متحمرا وقد داعبت انفه الروائح الطيبة، التي كانت تتطاير على اجنحة النسيات الواهنة. واتجه نحو سلة مكتظة بالورود، وحدث نفسه مغمغا:

— انني اريد شيئا من هذه الورود..

ولكنه يعلم أن والديه سيرفضان شراءها له بحجة انها رديئة ولا قيمة لها. ولذلك مضى في سبيله دون أن ينتظر منها جوابا.. ورأى رجلا يمسك بقائم خشبي معلق بطرفه مجموعة من البالونات الصفرة والحمر والخضر والارجوانية، تتطاير في الهواء. كان الصبي مأخوذا بمشهدها البهي ذي الالوان الحريرية الناعمة، واستغرقته رغبته في اقتنائها كلها. لكنه يعلم جيدا أن والديه يرفضان شراءها له بحجة أنه أصبح أكبر سنا من اللهو بمثل هذه اللعب. لذلك مضى في سبيله صامتا. وهناك رأى أيضا ارجوحة تتطاوح مقاعدها في الهواء ويجلس فوقها رجال ونساء وأطفال، وتدور بهم، فرحين مرحين، وكان دوارا قد أصابهم. وراقبهم الصبي، والارجوحة تطوح بهم ذات اليمين وذات اليسار، وقد تبسم وجهه المتورد. وكانت عيناه تتجهان مع حركات الارجوحة هنا وهناك. وانفجرت شفتاه في حيرة حتى شعر وكأنه يطير معهم في الهواء. وفي البدء أحس الصبي بعنف حركات الارجوحة لفرط سرعتها، لكنه ما لبث أن شعر بأنها أقل سرعة، وبأنه مستغرق في الطرب والتدله. ودس اصبعه في فمه دهشا، وظل هكذا حتى توقفت الارجوحة. ومع أنه يعلم أيضا أن والديه يرفضان دائما تلبية رغباته الا انه تجاسر هذه المرة وقال لها: ابتاه، امام.. انني أريد أن اركب تلك الارجوحة. ولكنه لم يلق منها جوابا، فعاد ينظر اليها. ومع ذلك لم يكثرنا به وسارا امامه. وعاد لينظر الى مشهد الارجوحة ثم تحول ببصره الى حيث كان يقف والداه، فلم يجدهما، نظر خلفه فلم يجدهما. لم يجد أثرا لها، فاطلق صرخة عميقة من حلقه الجاف. وفجأة، انتفض بدنه الصغير. وغادر المكان الذي كان يقف فيه، هارعا باكيا، وقد استبد به خوف عارم: «يا امام.. يا ابتاه!». وفاضت عيناه بدموع غزيرة مستوحشة، وتورد وجهه وارتعش بدنه من فرط الخوف. وجرى مذعورا منخلع القلب، هنا وهناك في كل الاتجاهات، ولا يدري الى أين يذهب. وراح يولول باكيا: «يا امام.. يا ابتاه». لكن بكاءه هذه المرة كان اغزر دموعا وأشد حرقا. وتبلل حلقه بلعابه، وتسيبت عمامته التي كانت محكمة الربط، وتبللت ايضا ملابسه بالعرق الذي امتزج بالتراب والطين. وبدا جسمه الصغير ثقيلًا ككتلة من الرصاص. وظل يجري مهرولا، منهوك القوى، ثم توقف لحظة وقد استبد به الشعور بالهوان والهزيمة، واستحال بكاءؤه نهبة وتأوهات. ولمح من خلال غشاوة عينيه رجالا ونساء يتحدثون فوق رقعة من العشب الأخضر. حاول أن ينظر بتركيز وسط ملابس الناس الصفر

الزاهية، الا انه لم يجد أثرا لأبويه. كان الناس يتكلمون ويضحكون لمجرد الكلام والضحك، وجرى مرة أخرى بحماس، وقذف بنفسه في خضم زحامهم. سعى بين أرجلهم منبها مغمغا: «امام.. ابتاه». واقترب من مدخل المعبد، حيث كان الزحام أشد، والناس يتدافعون بالمناكب، رجال لهم أجسام ثقيلة وعيون بارقة، واكتاف عريضة عالية. وحاول الصبي أن يشق طريقه من خلال ثغرة بين أقدامهم ذات الخالب الوحشية التي كان يمكن ان تدوسه وتطحنه، وظل بينها يزق بصوت عال «أي.. أي..!». وسمع صوته رجل وسط الزحام الصاخب المائج، سمع أنينه، فطأ رأسه في مشقة والتقط الصبي ورفع من ذراعه وسأله وهو يبعد به عن كتلة الزحام: «ما الذي جاء بك الى هنا يا ولدي؟ ابن من انت؟». فانفجر الصبي في بكاء مرير قائلا: «أريد امي.. أريد أبي».

ومار

الرجل أن يهديء من روعه ويرضيه، فصاحبه الى الارجوحة وسأله بلطف وهو يقترب به من الحلبة: — الا تريد أن تركب الارجوحة؟ فصاح الصبي قائلا وهو ما يزال يبكي بكاءه الحار المرير: — اريد امي.. أريد أبي. فاتجه الرجل به نحو حلقة الساحر الذي كان ما يزال يتفخ في مزماره للأفعى الراقصة. وهناك قال للصبي:

— اسمع هذه الالخان الجميلة يا ولدي.

لكن الصبي سد اذنيه باصابعه، وصاح بأعلى صوته:

— اريد امي.. أريد أبي.

وصاحبه الرجل الى حيث كان يقف بائع البالونات، ظنا منه أن الوانها الزاهية قد تجذب اليها اهتمام الصبي فتهدئه. وقال له محاولا استمالة:

— الا تحب أن اشترى لك بالونا ملونا؟

فأشاح بوجهه بعيدا عن البالونات الطائرة. وهو ما يزال يبكي ويقول:

— اريد امي.. أريد أبي.

وكان الرجل كريما، ملحاحا في كرمه، فأراد أن يرضي الصبي ويفرحه، حملة الى حيث يقف بائع الورود بالقرب من البوابة، وقال له:

— انظريا ولدي! أنشم رائحة هذه الورود الجميلة؟ الا تريد

عقدا من ورد «الجارلانده» لتضعه حول عنقك؟ فأبعد الصبي أنفه عن سلة الورد، وعاود بكاءه صاخبا كارها:

— اريد امي.. أريد أبي.

ورأى الرجل أن يدخل روح المرح في قلب الصبي الكبير بشراء هدية من الحلوى له، فصاحبه الى محل بائع الحلوى وسأله:

— أي نوع من انواع الحلوى تحب ان اشترى لك يا ولدي؟

فأشاح الصبي بوجهه بعيدا عن محل بائع الحلوى، وظل يتحبب ويقول:

— اريد امي.. أريد أبي! □

طاهر زعخشري .. شاعر الأمل والأمل

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين / الرياض

السعودي أحمد عبدالغفور عطار. فاما إهداء الديوان الى «هيكل» فينطوي على دلالة هامة في مسيرة الأدب السعودي، فقد كتب هيكل، رحمه الله، مقدمة لكتاب «وحي الصحراء» الذي أصدره الأديان محمد سعيد عبدالقصور، وعبدالله بالخير، وكان يضم طائفة من الاختيارات الأدبية لأدباء سعوديين، كانوا في حكم الناشئة حين صدر هذا الكتاب عام ١٣٥٥هـ عن «دار عيسى الباني الحلبي بمصر». وكان لهذه المقدمة أثرها في تشجيع ذلك الجيل المجدد من الأدباء السعوديين، فضلا عن اشادة هيكل بنتاج هؤلاء الشباب، وتقديم بواكير نتاجهم الابداعي الى القراء والنقاد العرب. هذا فضلا عما كتبه هيكل عن الأدب السعودي والأدباء السعوديين في كتابه «في منزل الوحي».

اما تقديم حسن كامل الصيرفي للديوان فله هو الآخر دلالاته، فان الصيرفي احد أعضاء «مدرسة ابولو» ذات الدور الكبير في تقديم المدرسة الرومانسية من شعراء مصر. فتقديم الصيرفي، اذن، يشير الى الوجهة الفنية التي اتجه طاهر زعخشري صوبها، وهي الوجهة الرومانسية.

تقديم احمد عبدالغفور عطار لديوانه «أحلام الربيع»، فيطوي على دلالة التضمن والتأثر بين أفراد مسيرة الريادة من الأدباء السعوديين، ويؤكد وحدة الاتجاه الفني، بقدر ما يؤكد الحرص على تقديم هذا الأدب الى الجماهير المتذوقة للكلمة الشاعرة. ولسوف نرى أن أحمد عبدالغفور عطار، الذي قدم لديوان زميله الزعخشري، سوف يصدر له ديوانه «الوحي والشباب»، في نفس العام الذي صدر فيه ديوان «أحلام الربيع»، وهو عام ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، وان كان هذا الصدور قد أتى في وقت لاحق. ولسوف يستمر طاهر زعخشري في مسيرة الابداع الشعري، كما سوف يتجه عطار الى مسيرة البحث والدراسة والنقد الأدبي.

بقي القول بأن ديوان «أحلام الربيع» لم يكن أول دواوين زعخشري وحده، بل كان أول ديوان لشاعر سعودي، هذا من حيث الصدور والنشر بطبيعة الحال، اذ قبل صدور هذا الديوان لم يجد النتاج الشعري سبيلا للظهور والذوب الا من خلال مجاميع الاختيارات، ممثلة في «وحي الصحراء» السابق ذكره.

وفي «أدب الناشئة الحجازية»، الذي أصدره الراحل الكبير الشيخ محمد سرور الصبان، رحمه الله. كما كانت الصحف والمجلات هي المجال الثاني من مجالات النشر والذوب لهذا النتاج الشعري، الى جانب كتب الاختيارات لأدباء سعوديين. ولقد انطوى صدور ديوانه «أحلام الربيع» على دلائل اثنتين، هما:

• انه شجع أبناء جيله من الشعراء السعوديين على نشر نتاجهم في دواوين، والتخلي عن عامل الرهبة الذي كان يغفل خطاهم.

طاهر عبدالرحمن محمد زعخشري، احد رواد حركة التجديد في الشعر السعودي المعاصر. ولد عام ١٣٣٢هـ بمكة المكرمة، وتخرج في مدارس الفلاح التي أنشأها الراحل محمد علي زينل رضا، عام ١٣٣٢هـ، لتؤدي دورا كبيرا في النهضة الأدبية والثقافية في البلاد، ويكنى أن يكون من بين المتخرجين في مدارس الفلاح — عدا زعخشري — محمد حسن عواد، وحزمة شحاته، ومحمد حسن فقي، وعبدالله عريف، وحسن عبدالله القرشي، ومحمد سعيد العامودي، وحسن كتي، وحسين سرحان، ومحمد عمر عرب، واحمد الغزاوي، وعحسن باروم وسواهم كثير.

وقد شغل زعخشري، بعد تخرجه، عديدا من الوظائف الادارية ثم انتقل الى «مديرية الاذاعة»، وهي اذاعة المملكة العربية السعودية، كما تسمى الآن، وكان عمله ذلك في عام ١٣٦٩هـ. وفي الاذاعة، عمل طاهر زعخشري مراقبا عاما للبرامج، ومذيعا، ومقدما للعديد من برامجها الناجحة، والتي كان من أبرزها برنامجها الشهير للأطفال «بابا طاهر»، والذي لقي نجاحا كبيرا بفضل ما كان يتمتع به طاهر زعخشري من نزوع انساني دافق بالحب والتبلى لعالم الصغار، ولعالم الأسرة على حد سواء، وهو ما ينعكس على جانب من جوانب ابداعه الشعري. ومما لا شك فيه أن عمل زعخشري بالاذاعة كان له تأثير كبير في تنمية حواسه الفنية والذهنية، بما يحيط بهذا المنبر الاعلامي الهام من أجواء الفن والثقافة والفكر. وقد مارس خلال عمله ذلك فن كتابة الاغنية، واكتشف مواهب فنية.

ارتاد زعخشري طريق الاذاعة، فكذا ارتاد طريق الصحافة، وعبي بالطفل، فحصد ببرامجه اداعي. وكذلك كانت عنايته به، حين أصدر للأطفال مجلة «الروضة» التي والت صدورها خلال الاعوام من ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م الى ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م. وقد نال طاهر زعخشري العديد من الجوائز في مسابقات أدبية عامة، كما حاز أوسمة مختلفة لقاء تميزه ونشاطه الأدبي، وكان آخر ما حازه «جائزة الدولة التقديرية في الأدب» لعام ١٤٠٤هـ.

دواوينه — نظرة عامة: أصدر طاهر زعخشري ثمانية عشر ديوانا شعريا، كان اولها ديوانه «أحلام الربيع» الذي أصدره عام ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، وآخرها ديوانه «غير الذكريات» الذي أصدره عام ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م، وقد ضم الشاعر دواوينه في مجموعتين اثنتين، هما: «مجموعة النيل» عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، و«مجموعة الخضراء» عام ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

أما الديوان الأول «أحلام الربيع»، فقد أهده الى الراحل محمد حسين هيكل، وقدم له الأديب المصري حسن كامل الصيرفي، والأديب

شاعر الغزل

وهو من الأغراض الشعرية البارزة لديه. وأهم ما يتسم به غزله انه حافل بأطياف الطبيعة، فهو دائما ممتزج بالورود والأزهار والحدائق والعمور الفواحة الأرجة، والأصيل المخضّل بحمرة الشفق، والبحر المائج الهادر بأمواجه وأنباجه. وكل هذه العوالم تبدو بشخصا حية، تتكلم، وتحس، وتعقل.

يقول زحشري في ديوانه «على الضفاف» من قصيدة «ذات الرداء الأحمر»:

من خيوط الاصيل في مغزل الفتنة حاكت لها المحاسن ثوبا
وعلى نسجه الموزّد طاقات شذاها الفواح يختال سحبا
وبأفوافه الفتون بشاشات تهادت بها دلالات وعجبا
ويفيض الصفاء منه ابتسامات صداها يشع في الأفق شها
وتهادت به يسابقها العطر ويمتد للمفاتيح... دربا
وضحك السنا يمجج به الإغراء في طرفها فيرقص هذبا
وعلى خطوها تيسر الأغاريد فتدكي بين الحوانج حبا
ومعاني الجمال في طرفها الناعس سلم يقم للصب حربا
يتخطى الشفاف بالنظرة العجلى ليعطاد وقعها من نصبي

فالصورة هنا تمثل لوحة حية لعناصر الطبيعة، وكأن الشاعر وصاف لا تغزل، أو كأنه يصف «تجربة الحب» في عالم الطبيعة لا عالم البشر، فهو يشخص عوالم الطبيعة. بالقليل من تعابير الغزل مثل كلمات «الفتنة — يختال — دلالات وعجبا — المفاتيح — الإغراء — حبا — الصب — نصبي...». فالحب في هذه اللوحة، غائص في بحر زاخر من عوالم الطبيعة الحية. وقد كان لهذا المنحى من الغزل الممتزج بالطبيعة أو الغائص في بحرها، نقول: كان له أثره في اشاعة جو من العذرية والصفاء الشفيف في تجربة الغزل لدى طاهر زحشري.

ولقد جاء هذا الامتزاج بالطبيعة من تأثره بالمدرسة الرومانسية بعامة، ومن شعر علي محمود طه بصفة خاصة، والذي أهده طاهر زحشري قصيدته «نشودة الملاح» بقوله: مهداة لصاحب ديوان «الملاح التائه»: الشاعر الكبير الأستاذ علي محمود طه المهندس». وتأتي هذه القصيدة المهداة الى صاحب ديوان «الملاح التائه» بمثابة اعلان من طاهر زحشري عن وجهته الفنية في الغزل خاصة، وفي سائر الاغراض بصفة عامة، خاصة وانها ترد في أول ديوان من دواوين طاهر زحشري، وهو «احلام الربيع». يقول زحشري:

الدجى بحر وقلبي سباح
والى أين سيمضي؟ لست أدري؟
والنجوم الزهر في عليانها
شفق للغب بالآقدار تجري
وحواشي الليل من ظلماتها
غلا النفس باهوال وذعر

وهي قصيدة تلخص في منحها الصباغي خاصة، المعالم الأساسية في شعر زحشري، وتؤكد تأثره الواضح بشعر علي محمود طه، وخاصة في ديوان «الملاح التائه».

ويبدو أن زحشري قد راقته محاولة «المعارضة الشعرية» لبعض قصائد الغزل في التراث الاندلسي، فعارض «نونية ابن زيدون» التي عارضها أحمد شوقي. يقول زحشري في قصيدته «اماني» من ديوانه «على الضفاف».

ما ضرّ لو حكمت عدلا ليالينا
فاسفقتا بصفو من أمانينا

انه دل على نشاط طاهر زحشري، واحتفاله بجمع أشعاره، والعناية بنشرها، وهو ما يتميز به على سائر قرائه، حتى غدا شعره المجموع في دواوين، أغزر ما عرفه الباحثون في ديوان الشعر السعودي الحديث. وقد حرص زحشري — فيما يبدو — على أن يقدم لقارته أكثر ما أبدعته قريحته. دون أن يخضعه لكثير من الحذف والتنجية، مقدما نفسه الشاعرة بكل مراحلها، وبكل خصائصها، وبكل مستوياتها، وبالشكل العفوي الذي عرفه القارىء في ابداع زحشري ذاته، مطابقا لشخصيته السمحة والتي تنطوي على قدر كبير من العفوية أيضا.

وقد اتبع طاهر زحشري تقليد «الإهداء» في الأعم الأغلب من دواوينه الشعرية، فبينما يهدي ديوانه الأول الى «الدكتور محمد حسين هيكل»، نراه يهدي ديوانه الثالث الى «المرئي الكبير» مؤسس مدارس الفلاح «الحاج محمد علي زينل رضا»، كما يوجه الشكر له، وللشيخ محمد سرور الصبان الأديب السعودي، الذي رعى جيل طاهر زحشري من الأدباء. كما يهدي ديوانه الخامس «على الضفاف» الى ابنه فؤاد ويكتب اليه مقدمة هذا الديوان. كما يتوجه بكلمة الى ابنته «ابتسام» في ديوانه «عودة الغريب». يذكر بالعرفان فضل امها عليه، وحفظها لهمة، وتبديد كل سحابات الحزن من اعماقه، وكيف اختطفها الموت، ليفقد برجليها سندا له في رحلة الحياة.

هذه الإهداءات والمقدمات لدواوينه تلتقي الضوء على طبيعة علاقاته، وأصدقائه، وذوي الأثر الباقي في حياته ومسيرته الفنية. كما أن جانباً من مقدماته هي سطور هامة في سفر «سيرته الذاتية» حول مرضه ووفاته وزوجته، ومرض هذه الزوجة، ووفاتها، بما أثار قريحته بالرتاء والوفاء، هذا الى حب زحشري الكبير: حبه لأبنائه، وحبه لزوجته، وحبه لأصدقائه، وحبه لوطنه، وحبه لكل بلد رحل اليه، وحط على اديمه رحاله، وتذكره بالوفاء والعرفان لذوي الأيادي البيض عليه في عسره ويسره، وفي مكرهه ومنشطه. وكل هذه الجوانب التاريخية والانسانية، في حياة زحشري وشخصيته ترتبط او تنسج ارتباطا بأبداعه الشعرية.

زحشري وأفاق التجربة الشعرية

لقد اتسعت آفاق التجربة الشعرية لدى طاهر زحشري، وتعددت مناحي هذه التجربة في مصادرها ومواردها، فهو يشكر ويتغزل ويمدح ويرثي، ويهجو، وينظم في المناسبات، وفي الاخوانيات، مهتتا بزواج، أو بميلاد، أو متشفعا لدى كبير في أمر يجلب نفعا له أو لصديق، أو يدفع عنه ضرا. وهو يقول الشعر الديني مناجيا مبهلا، أو متحدئا عن الأماكن المقدسة، أو مادحا الرسول الكريم — ﷺ — في مولده أو هجرته. وهو يذبح شعره، أو يردد القول فيه: في المحافل العامة، وفي المجالس الخاصة، وعلى صفحات الجلات والصحف، وفي الاذاعة. فعالم التجربة الشعرية لديه عالم متسع باتساع علاقاته وموداته، بل وباتساع آفاق عواطفه الانسانية التي لا تعرف للحب حدودا.

وفي دواوين طاهر زحشري نلتقي بأسماء أصدقائه: حمزة شحاته ومحمد حسن فيقي، وضياء الدين رجب وحسين سرحان. ونلتقي باسماء: طه حسين من الأدباء، ومحمد مندور من النقاد وغيرهم من مفكرين وأدباء وفنانين، فهو يذكر هؤلاء جميعا في مقام الاشادة والاعجاب. أو في موقف الرثاء والحسرة، أو في مجال المشاركة والمواساة في محنة مرض أو نحوه.

كما نلتقي بالقادة الكبار من الساسة والزعماء، داخل الوطن السعودي وخارجه. وسوف نتناول — تفصيلا وتحديدًا — معالم هذه الآفاق الابداعية لدى طاهر زحشري.

وناغمثنا بما يروى جوارحنا
من اللحن التي تجري هوامينا
انا احتملنا الهوى نارا موجهة
بين الضلوع تلّهت في حواشينا
وحرقنا فذبنا في لواعجها
وارقنا فادمت من مآقينا
وللواعج لو يدري الخلق لظي
نهم في نجته الموار راضينا

والجو الفني العام — من حيث الصياغة — مزيج من نونية ابن زيدون — وهي الاصل المحكي — ونونية أحمد شوقي. ولكن نونية زمخشري — وان خلت من صور الطبيعة التي حفلت بها نونية ابن زيدون — الا أن الصياغة فيها تراثية المنحى مفردات وتراكيب. وبينما تطالعنا غزليات طاهر زمخشري لبنة الصياغة، هامة الكلمات، مضمخة بعطر الطبيعة ورؤاها الخاملة، تأتينا نونية طاهر زمخشري هنا: نارا موجهة، وحرقة تذوب فيها اللواعج، ولظى موارا، وكأن الشاعر اراد هنا أن يثبت مقدرة على الصياغة التراثية، ومحاذاة روائع الغزل في التراث الشعري القديم. وكلها حوافر «فن المعارضة» في شعرنا العربي: قد يمد وحديثه.

كان «تيار الاغتراب»، قد مازج تجربة الابداع الشعري لدى زمخشري في ابداعها المختلفة، فان تجربة الغزل عنده لم تسلم من هذا الاحساس الاغترابي، الذي يحسد معلما من معالم الرومانسية في ابداعه، وابداع جيل الرواد من رفاقه. ففي قصيدته «في الغربة» من ديوانه «معارف الاشجان» يقول:

أنا في غربي اعم بفكري حينما أنت يا هدى الحيران
يا نعيم الحياة يا بلم اللتاع يا معزي لأحلى الأغاني
وغبار السنين يملا عيني وكحل السهاد في اجفاني

أنا في غربي وأظن بالشوق وكأنني تلبس بالحرماني
وبعبي غشاوة تحجب الضوء وقلبي يذوب مما يعاني
تترامى بي الدروب على التيه فلا يعرف الظلام مكانني

والتيار الاغترابي في هذه الأبيات الغزلية مزوج بالاخزان والحيرة والحرماني والسهاد واليه والظلام، وكلها تؤكد عمق الانتماء الرومانسي لدى زمخشري. والحب في خضم هذا التيار ليس قيثارة مرحة الأنغام، مضمخة بعطر النشوة، بل هي قيثارة حزينة الانغام. ويمكن أن نطلق عليه «الحب الاغترابي» والغزل هنا ليس فرصة للتعبير عن عواطف الحب، بل هو وسيلة للتعبير عن مشاعر الحزن، وأنين الأسى الذي فاضت به قصائد الشكوى في دواوين طاهر زمخشري.

وفي غزليات زمخشري ضرب آخر من القصائد أشبه بما يسمى — لدى القدماء — «طيف الخيال»، حيث يحكي الشاعر تجربة غزل وقعت له في المنام، أو في حلم من أحلام اليقظة، ويعبر لنا في ختامها عن حزنه، لأن لحظات المتعة قد تلاشت مع زوال خيوط الحلم الجميل. وفي دواوين طاهر زمخشري قصائد من هذا القبيل مثل: «حلم»، في ديوان «همسات» ومثل: «في محراب الخيال»، في ديوان «أحلام الربيع». ومثل: «عروس الأحلام» في ديوان «على الضفاف». وتنتهي قصيدة «حلم» بقوله:

ولفتت من حولي اذا طيف غادة
وطيف الغواني في المنام ختول

مع أن مطلع القصيدة، وما تلاه من أبياتها جميعا لا يوحي بأن الشاعر يحلم. بل يأتي البيت الأخير مفاجأة للقارئ بعد أيام الشاعر له، بأنه

يطالع موقفا حقيقيا وليس «طيف الخيال»

ولا نعدو الحقيقة لو قلنا: ان غزل طاهر زمخشري يعكس عالمه النفسي الزاخر المتنوع، ويعكس طبيعة نظراته العقوية للانسان والطبيعة والحياة. كما يعكس تنوع الأداء الشعري لديه في الصياغة والصورة والموسيقى: حداثة واصالة.

الشكوى

والمراد بها تعبير طاهر زمخشري المتأجج عن أحزانه وآبائه واغترابه وبنسه وحيرته وحدت الحياة من حوله. وهذه الشكوى المتأججة المؤثرة. وان مازجها نزوع الى اليأس والقنوط، كثيرا ما تنتهي الى شيء من اللواذ بالطبيعة، أو اللجوء الى عالم روحي شفيف زاخر بالدفء والرجاء والتحدى. ويمكن القول بأن «الشكوى» في شعر زمخشري قد مرت بمرحلتين:

الأولى: وكانت فيها حادة هادرة، مجللة بالقنوط واليأس، يصرح بهما الشاعر دون تحفظ.

والثانية: وكانت لا تقل عن الأولى حدة، غير أنها لم تكن مجللة باليأس، ولم يكن الشاعر يصرح بقنوطه واستسلامه وانما كان يتذرع بالصبر، ويتشبث بالاصرار والتحدى، وكثيرا ما كان يمزج اصراره وصبره وتغديه شبرات من سكينه المؤمن، وخشوع العابد اللائد بحمي خالقه.

وديان «أحلام الربيع» يمثل المرحلة الأولى. بينما تمثل سائر دواوينه الأخرى المرحلة الثانية، على تفاوت وتباين في مستوى الحدة، أو مستوى السكينة والتحدى. ولهذا فان هذا الديوان يكاد يخلو — جملة — من الشعر الديني. ولا شك أن ديوان «أحلام الربيع» يمثل بواكير انتاجه وابداعه، في مرحلة الشباب الثائر الذي لا يستطيع أن يسيطر على نوازع الثورة والجموح. ولا أن يلوذ بنفسه الى مرفأ السكينة والأمن الروحي يقول في قصيدته «ثورة النفس»:

حياة كلها نكد	وعمر كله بدد
ودهر حالك ابدا	بليل طوله الأبد
فلا صبح أسر به	ولا الآلام تنسد
بقلي من عواصفها	ججم بات يتقد
بنفس من لواعجها	خضم واللظى الزبد
يجني من لوافعها	سعر ماله أمد

فالصورة هنا تتسم بالوتر والانفعال الحاد الى غير حدود، والتعبير — تبعاً لذلك — يصطبغ بصبغة «ميلودرامية» وخاصة في مفرداته مثل: الججم واللظى والسعر. ونتيجة لذلك كله فقد وقع التعبير الشعري في اسر المباشرة، وافتقد القدرة على التصوير والهمس والتحليل المقنع. وفي قصيدة «زفرة» نطالع قوله:

دنيا من اليأس لا صبح تسر به
وحالك دامن في طيه العدم
اذا الحياة قست صالت لما رجعت
وغال شرخ الشباب الشيب والالـم
فيا فؤادي الذي أدميت صفحته
ان الحياة خؤون ماها دمم
فهاث لي كأسها احسو ثآلتها
مر الحياة وصفو العيش منسجم
ويا زماني الذي ما زلت اندبه
ما عدت ارجوك هذا الجسم منهدم

والأبيات هنا يصرح فيها باليأس وسوداوية النظرة. وإن كنا لا نحس هنا بالابقاع اللاهث السريع الذي تحسه في الأبيات الأولى. كما أن الصورة الفنية أكثر نضجا، وإن كنا نستشعر ضعفا واضحا في عجز البيت الأخير. انتقلنا إلى ديوان آخر، لنرصد معالم المرحلة الثانية طالعنا **فاؤل** في ديوان «عودة الغريب» تلك النبرة المتفائلة المضيئة في أكثر من قصيدة أو مقطوعة. يقول في قصيدة «صوت الحياة»:

فان لاقيتُ في أمسي الرزايا
فان غدي يلوح بالهبات

وفي قصيدة «غنوة» يقول:

سأشيع في الدنيا الصفاء
مما نجيش به الحنايا
أبدا يطالعني الضياء
برؤى تخفف من أسأى
والقلب اسكبه غناء
والرجع يحمله منأى

وفي رباعية «آمال» يقول:

فان ساءني دهري بما لت أشتي
فقد سره أن العرام شديد
به اقل اليأس الذي جدّ هولُه
وأفتحم الآفاق وهي سدود

ولا نتجاوز الحقيقة إذا قررنا بأن ديوان «عودة الغريب» بالذات من أكثر دواوين زحشري تفاؤلا وإبساما.

الرّثاء

لقد رثى طاهر زحشري شخصيات عامة: منهم الساسة ومنهم الأدباء والفنانون، وبعض هؤلاء كانت تصله بهم وشائج المودة والاعجاب، مما منح تجربة رثائه إياهم توهجا ونبضا. هذا بالإضافة إلى رثائه زوجته وأمه ووالده وأصدقاءه غير أن رثاء زوجته أولى مرثيته بالدراسة لاعتبارين أحدهما فني، فهذه المرثية هي أصدق مرثيته، واحفلها بقيمة الوفاء والحب والعرفان. وأما الاعتبار الثاني فهو اعتبار الكم، إذ أن مرثيته في زوجته تبلغ في ديوان «أنفاس الربيع» ثمان قصائد، خصها — مع مرثيته في أمه — بعنوان مستقل هو: «إلى روحها» وقدم لها جميعا بقوله: «نعم هي زوجتي وشريكة حياتي وأليفة وروحي، لقد كانت تسير معي في أول الطريق، وقطعت هي الشوط، فنامت في مقرها الأخير راضية مرضية. وأما أنا فما زلت أسير، وأنا لدموع أذرفها وسيدرفها معي كل من فقد عزيزا عليه». وتدور المرثية حول الأفكار التالية:

- التذرع بالصبر ومجادة صروف الحياة، ورضا المؤمن بقضاء الله.
- وصف معاناة الزوجة في مرضها الطويل، وبخاصة في الليلة الأخيرة.
- الوفاء لعهدا، والاقتراف بفضلها.
- الإشادة بتفاؤلها الدائم وسعادتها الغامرة، برغم المعاناة الطويلة للمرض.
- تصويره آلامه واحزانه بعد فقدانها ورحيلها الأبدي.
- ولتقف عند بعض هذه المرثية، ولتكن أبياتا من قصيدة «يا ليالي»، يقول الشاعر.

زهري انت ما سقيتك الا
هاتلا من دمي الابي الشهيد
دميني انت ما عهدتك الا
ملكا في يديه فجر سعودي
روضي انت ما ايتك الا
رف قلبي مغردا بالنشيد
دوحي انت ما تقيأت الا
بك من عاصف الحياة العتيد
تشرين الضياء حولي وترعين خيالي وتلهين قصيدي
كلما احولكت حياتي بسمت فأيقظت عزمتي من جديد

وتقولين: موكب الجن آت
في حواشيه باسمات الجدد
فترنم بأغنيات الأمانسي
وترقب هلال عمر سعيد

لو يعيد البكاء ميتا لأغرقت جفوني بدمعني كي تعودني
او يرد الفناء نفسا لسومت وقدمت في القليل وجودي
يد أنسى وسدتك الترب قسرا
نحن من قبضة الردى في قيود

والأبيات لا تقف عند أعتاب البكاء والأحزان، وإنما تتجاوزها إلى قيم إنسانية خالدة هي قيم الوفاء والحب، فالشاعر هنا يجدد لنا قيم الأسرة كما ينبغي أن تكون، فالزوجة متفائلة أبدا باسمه أبدا، تدفع بزوجه إلى معترك الحياة، وتزيل من خطاه ترددده ورهيبته. والزوج لا يلهيه صخب الحياة بعد رحيل زوجته عن التفتي بشائنها والعرفان لها. وتقرب بعض الأبيات من عالم الغزل، ولكنه يلتزم مع نسيج الرثاء، وذلك حيث يخاطب الشاعر زوجته الراحلة بالزهرة والدمية والروضة والدوحة. ولعل هذه القصيدة هي أروع مرثيته الثماني في زوجته إذ ينتقل الشاعر فيها من جو إلى جو، ومن معنى إلى معنى، كما يلف القصيدة جو درامي: فيه الأحداث والمواقف والحوار والشخصية الواضحة الملامح. ولعل من أروع صور «الرثاء» عند طاهر زحشري قصيدة «صبرا» والتي قدم لها بقوله: «وسألت الطبيب عن علتها فأرسل آمة طويلة... وأردف بقوله: أنها علة السلال» ومن أبياتها:

يقولون لي صبرا فقلت: وهل لها
سوى ذلك؟ إن الصبر بالحر اخلق
عبرت خضما من مصائب جمعت
ولي من جميل الصبر يا نفس زورقي
وما بحت بالشكوى لأن عزامي
تخوض المنايا لا تهاب وتغرق
فيكف ببحر سوف يحلو أجابه
منى كانت الانسام فيه تصفق
معطرة الانفاس فواحة الشدا
بعطر الاماني وهي تندى وتبقى
فيا أيها الرثان خض في ولا تخف
عبايا وسر في ليس في الموت مأزق

وتختلف هذه المرثية عن سابقتها في أنها — وهي مرثية — تتجرد تماما عن البكاء، بل وتتجرد عن كل الأحزان، وتتبرل بالصبر والمجاهدة والاستبسال. وهذه الصورة النفسية تجسّد في عمومها «موقف حياة» عند طاهر زحشري، حين تخلى عن نزعات الصراخ واليأس والملح، ولاذ بالصبر والسكينة المؤمنة الخاشعة. وهذه نعمة جديدة في الرثاء في شعرنا العربي الحديث.

ثمّة ملاحظة أخرى في هذه القصيدة، وهي أن الشاعر قد جنح إلى الصياغة التراثية، ذات الفخامة والرصانة وإن خانت هذه الرصانة،

فأسلمته الى شيء من التكلف وضعف النسيج اللغوي، والمباشرة الساذجة أحيانا، كقوله:

• شراعي صبري في الاواذي يخفق •
• ومن يعتصم بالصبر فهو الموفق •
• رسو سفيني عن قريب محقق •

الشعر الديني

ويمكن ان نقسمه الى ثلاثة أنواع:

• شعر الابتهاال والمناجاة.

• شعر المناسبات الدينية.

• شعر الحرم والأماكن المقدسة.

ويمثل النوع الأول أكثر ما في دواوين طاهر زحشري من القصائد الدينية، اذ تطالعنا قصيدة «النفس المؤمنة» في ديوان «همسات» وقصيدتا «الله أكبر»، و«رياء» في ديوان «اغاريد الصحراء»، كما تطالعنا في الديوان نفسه قصيدة أخرى بعنوان «النفس المؤمنة»، وهو عنوان تكرر لقصيدة سابقة، ورباعية «الحمد لله»، وقصيدة «رياء» وكلها في ديوان «عودة الغريب»، وقصيدة «دعاء» في ديوان «نافذة على القمر». وفي هذا اللون من الشعر الديني يكثر الشاعر من اعلان التوبة والاقرار بهول الذنوب والخطايا، ويبدل الرجاء العميق في غفران الله وصفحه وعفوه.

ايه يا نفس الى الله انبي ثم توي
واذا وسوس شيطاني بأثم لا تجبي
واذكري الله في صوتك تكفير ذنوبي
وتقسي ان وراء الغيب علام الغيوب
وهو الله

وكان هذا الضرب من المناجاة والضراعة بمثابة المتاب عن تجاوزات في أشعاره وفي حياته، ومن هنا ألح الشاعر في مناجاته واستغفاره للمولى جل وعلا.

رياء كفارتي عن كل معصية
اني أتيت وملء النفس ايمان
اتيت اطرق بابا، كل مجرم
اتاه يرجع عنه، وهو جدلان
قد استضاف كريما لا يمن بما
يعطي، وفي منه للعبد رضوان
فاغفر وسامح وتب واصفح في كبدي
الأم بصرخ والإحساس يقظان

شعر المناسبات الدينية فيتمثل في بعض ما قاله الشاعر في ذكرى الهجرة النبوية، أو في ذكرى المولد النبوي. ففي قصيدة «موكب النور»، التي نظمها الشاعر بمناسبة ذكرى المولد الشريف، يشيد بهذه الليلة. ويمدح النبي، ﷺ، ويشيد بشريعة الاسلام:

ليلة دون حسنها اللآلاء
ليلة والصباح دون سناها
هتف البشر تحت جناحها والرجاء
فهي في الدهر ليلة غواء
الى أن يقول:

بالذي طهر النفوس من الرجز، بهذي به السورى يستضاء
بالنبي الأمي بالمصلح القد بمن في أكفاه النعماء
بالذي كان هديه تنزيلا محكم القول في بيانه لألاء
كل آياته مناهل للخير وفيض يعب منه الظماء

وتأتي قصائد «شعر الحرم» اشادة بالحرم الشريف وبالأماكن المقدسة، كما تأتي بعض قصائد هذا اللون ممزوجة بشعور الفخر والانتماء، لكون الشاعر من أبناء مكة التي عرفت بمهبط البور، ومترل الوحي. وبذلك يمتزج الشعور الديني بالشعور الوطني في هذا اللون من القصائد. ومنها قصيدة «موطن القداسات»:

منع الاشراف، صداح المنى
يملا الدنيا ضياء هاهنا

والقداسات السخيات الهيات
منهل يجري بفيض البركات
يعبر الاجيال من ماضى لآت
بالهدى قاض نمرا من هنا
يغمر الدنيا جلالا وسنا
وهو ينساب دفوقا محسنا

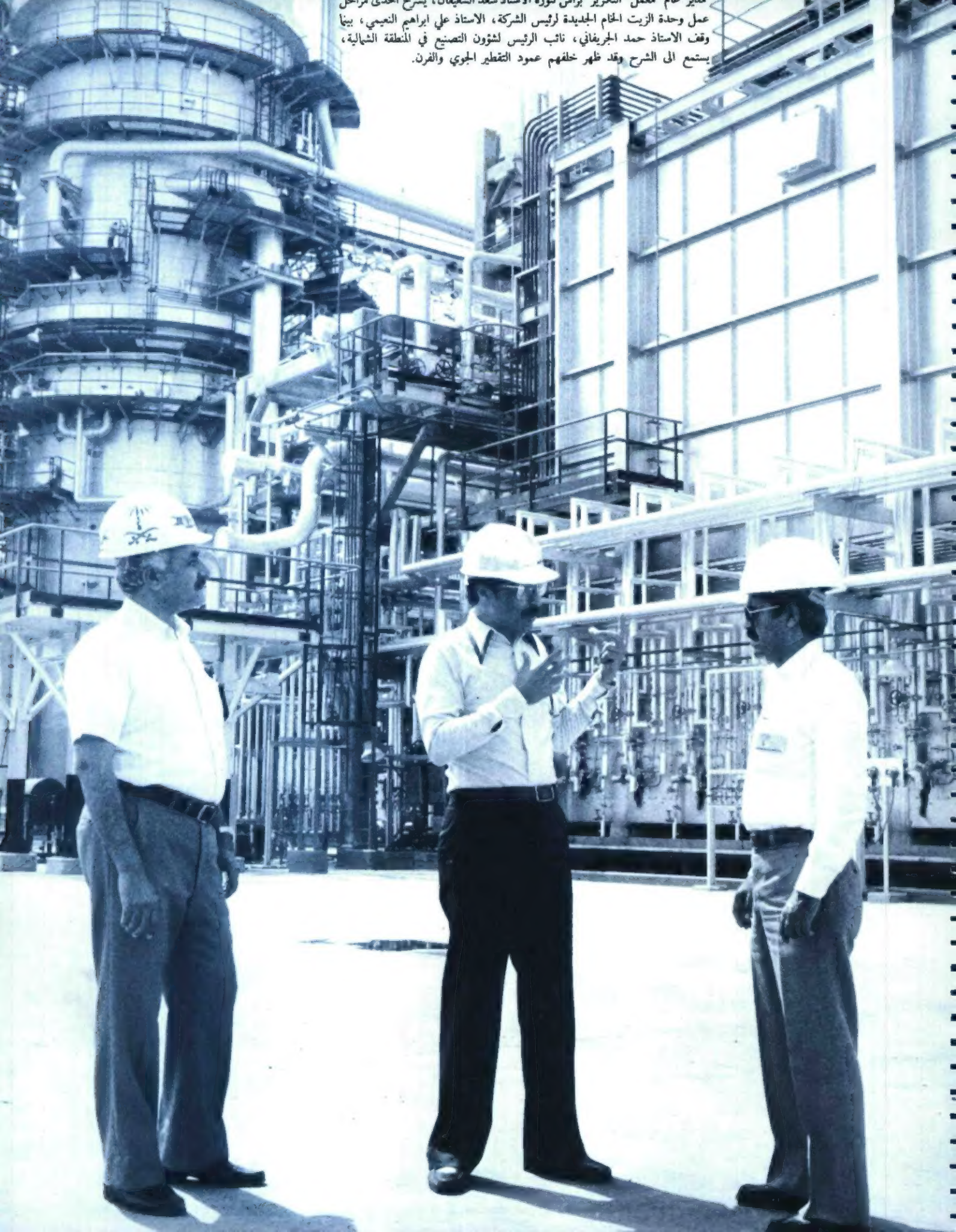
عامة الى الشعر الديني لدى طاهر زحشري، تسلمنا الى بعض الملاحظات نوجزها فيما يلي:

- ان اقوى الوان هذا الشعر بحق هو اللون الأول أي: المناجاة والابتهاال حيث يستشعر المتلقي صدق المعاناة وتوجهها، وان الشاعر مدفوع من أعماقه الى القول فيه.
- ان طاهر زحشري في النوعين الأخيرين، وهما: شعر المناسبات الدينية، وشعر الحرم والأماكن المقدسة، لم يعمد الى ربط «التجربة الاسلامية» بواقع المسلمين، وهو واقع دام اليم.
- اذا كان طاهر زحشري في شعر الابتهاال والمناجاة هامسا همس العابدين في محاريب الضراعة، فانه في أغلب شعر المناسبات الدينية، والأماكن المقدسة كان خطاطي التوبة تقريرى الأداء، مرددا للشائع السائد من معاني هذين النوعين.
- وبعد، فذلك كلمات في شعر طاهر زحشري، الذي عاش أسير الكلمة الشاعرة، وشدا بها للانسان، وظل يحمل قيثارة الرومانسية الحالمة، ويتشبث بالنمط القصيدي في وزنه وقافيته. ينوع ويحدد فيه، ولكنه أبدا لم يخض في بحر أسلم شعرنا العزيز علينا الى غير المرافىء الآمنة □

تصحيح

وقع خطأ مطبعي سهوا في الفقرة الأولى من مقال «عبدالله بن ادريس شاعرا...» المنشور على الصفحة ٣٧ في عدد جمادى الأولى ١٤٠٧هـ. وقد جاء فيه أن «عبدالله بن عبدالعزيز بن زامل بن ادريس، ولد في قرية قرمة احدى قرى مقاطعة الدواسر باقليم نجد... والصواب هو أنه ولد في قرية حرمة احدى قرى مقاطعة سدير باقليم نجد. وكان للأستاذ ابن ادريس نشاطات ومساهمات فكرية على مستوى العالم العربي اضافة الى نشاطاته الفكرية داخل المملكة.

مدير عام مصنع التكرير بروس موزة الأستاذ سعد السعيدان، يشرح إحدى مراحل
عمل وحدة الزيت الخام الجديدة لرئيس الشركة، الأستاذ علي إبراهيم النعيمي، بينما
وقف الأستاذ حمد الجريفي، نائب الرئيس لشؤون التصنيع في المنطقة الشمالية،
يستمع إلى الشرح وقد ظهر خلفهم عمود التقطير الجوي والفرن.





جزء من عمود أثري في جرش
راجع مقال:
«الأردن يحتضن مدن حلف الديكابوليس»